

Argentina le ganó 34 a 10 a Francia y terminó tercera en el Mundial de Rugby

Estos Pumas ya están en el bronce

Opinan: *Diego Bonadeo y Juan José Angelillo*

Páginas/20/21



TRENES

El gobierno chino decidió suspender la ayuda humanitaria que venía enviando a Corea del Norte. Es que los trenes con toneladas de alimentos, que partían de la ciudad de Dandong, en la frontera, salían pero no regresaban. La ayuda es enviada en el marco del programa de asistencia mundial que atiende la difícil situación que vive Corea del Norte, donde las inundaciones causaron un desastre en la agricultura. Ahora, hay ocho mil toneladas de harina ordenadas pero no hay con qué mandarlas. "Es que enviamos los trenes –se quejó un funcionario de Beijing–, pero no vuelven jamás."

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 20 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6811
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

20

Asesinaron a tres policías bonaerenses a cuchilladas y balazos 9 milímetros. Estaban custodiando una planta transmisora de la seguridad provincial. Los investigadores manejan varias hipótesis, que van desde la "venganza mafiosa" a un intento de conmoción política Páginas/2 a 6

CRIMEN CON MENSAJE

- *Kirchner aseguró que "no hay casualidad tan cerca de las elecciones".*
- *Los opositores responsabilizan a los gobiernos nacional y provincial.*

Los familiares de uno de los policías asesinados frente a la antena que custodiaban cuando los atacaron.

Compay

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Soda Stereo hizo temblar con sus principales hits un Monumental repleto. El de anoche fue el primero de sus cinco conciertos de regreso

"Me verás volver"

Páginas/26/27

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Seguridades

¿Quién podría acercarse a tres vigilantes –dos jóvenes oficiales y un sargento– de noche y a través de un descampado, para asesinarlos? ¿Qué ropa hay que vestir para apropiarse de un patrullero y abandonarlo a cinco kilómetros de la ciudad de La Plata, con el riesgo que la casualidad los cruce con otro móvil de la Policía Bonaerense? Las respuestas las tiene un comando de número impreciso y de identidad desconocida que anteanoche mató a la guardia de la central de comunicaciones en Arana, a unas cien cuadras de la capital provincial, que utiliza la fuerza de seguridad bonaerense. Dos de las víctimas recibieron un balazo en la cabeza, además de sendas puñaladas, y el sargento varios disparos en el cuerpo mientras trataba de resistir al ataque y escapar de la muerte. Las primeras pericias forenses identificaron el calibre de las balas utilizadas por los verdugos: nueve milímetros. El mismo que usó uno de los agresores que encerraron el automóvil que manejaba un comisario retirado, lo tirotearon mientras intentaba huir, chocó contra un árbol y fue fusilado a sangre fría en Lomas de Zamora, en el Gran Buenos Aires. Pocas horas después de que el cambio de guardia descubriera los cuerpos sin vida en Arana, el presidente Néstor Kirchner relacionó el atentado con el proceso electoral: "No es casual que suceda a nueve días de los comicios y alimenta la incertidumbre", alertó, aunque no pudo precisar los móviles ni la identidad del comando asesino.

De todas las especulaciones posibles, algo es cierto: la seguridad ciudadana figura como tema central de la campaña en Buenos Aires, puesto que se trata de una preocupación principal de sus pobladores, ricos y pobres. Episodios trágicos como los de Arana y Lomas de Zamora pueden tener diversas explicaciones –ajuste de cuentas, mensajes mafiosos y varios más– pero en el contexto político resuenan como un desafío abierto a las autoridades presentes y futuras, patética demostración de que fueron vanas todas las reformas ensayadas hasta ahora para elevar y cualificar la gestión de la "maldita policía". Mientras tanto, el transporte, la distribución y el consumo de drogas ilegales colocaron al territorio nacional entre los favoritos del narcotráfico en la región, que obtiene rentas multimillonarias pese a las pérdidas ocasionadas por la represión oficial. La combinación de alcohol con pastillaje acaba de cobrarse la vida de una adolescente que consumió la mezcla preparándose para ir volando a una fiesta con sus amigos y compañeros. Era una muchacha común de un hogar de clase media. En las capas sociales más desguarnecidas hace estragos el consumo de "paco", tan adictivo como el "crack" y de consecuencias fatales si no se interrumpe a tiempo. La corrupción policial –a veces también mata policías, si es necesario– y la expansión del mercado de la droga, suceden en el contexto de sociedades en Latinoamérica que, según el chileno José Miguel Insulza, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), "no es un continente pobre, es un continente injusto y desigual".

Para Insulza, cuyo secretario político es el ex canciller Dante Caputo, la mejor prueba de esa caracterización es la distribución de la riqueza. "El 20 por ciento más pobre de nuestro continente –aseguró– se lleva a sus casas entre un 2,2 por ciento del ingreso nacional en Bolivia y un 8,8 por ciento del ingreso en Uruguay, mientras que el 20 por ciento más rico se apropia de un porcentaje cercano al 50 por ciento del ingreso total y un 3 por ciento se lleva el 25 por ciento." Las cifras fueron avaladas por la presidenta chilena Michelle Bachelet, durante la III Conferencia Italia-América latina y Caribe, inaugurada el martes pasado en Roma, quien recordó que el porcentaje de la pobreza en la región se redujo apenas un diez por ciento en siete años al pasar del 48 por ciento en 1999 al 38 por ciento en 2006, aunque en términos absolutos el número de pobres aumentó de 200 millones en 1999 a 220 millones en 2006. Bachelet aseguró que todavía la democracia no logró revertir los efectos de "los procesos de apertura y de regulación económica que acompañaron a la reinstalación democrática en los años ochenta y noventa", ya que los gobernantes de entonces descartaron las acciones públicas más eficaces "que lograran contrarrestar los costos sociales de las políticas de ajuste".

Argentina no es ajena al destino continental, pese a que después de 57 meses de crecimiento ininterrumpido a tasas chinas logró bajar el desempleo a un dígito y redujo la pobreza y la exclusión social, aunque todavía más de un cuarto de la población total, quiere decir diez millones de personas, viven por debajo de la línea de pobreza, casi la mitad de los trabajadores se desempeña en la llamada "economía informal", o sea un régimen de superexplotación, y la redistribución de la riqueza, con régimen tributario progresivo en lugar del actual, está en pañales. En los últimos días, cuando falta tan poco para las elecciones presidenciales, Kirchner les pidió a los bancos que rebajen el costo de los créditos y a los supermercados una rebaja del cinco por ciento en los precios de un número impreciso de mercaderías del consumo popular. A regañadientes, según cuentan los que frecuentan los comentarios privados de los empresarios, aceptaron la petición del Poder Ejecutivo, pero los resultados prácticos tuvieron más efecto en los titulares de prensa que en la realidad cotidiana, pese a que, por ejemplo, fueron restablecidos los plazos de pago sin interés hasta 24 meses –habían bajado a tres– para las tarjetas de crédito. Al final del presente mandato, Kirchner habrá cumplido con sacar al país del infierno tan temido, pero hay dos extremos minoritarios que no llegarán al purgatorio. Una, la más rica, ya vive en el paraíso, y la otra, la más pobre, sufre todavía los castigos infernales.

Los acuerdos de precios, lo mismo que la calidad de los servicios públicos de transporte, siguen siendo dos flancos débiles del primer mandato "K", pese a la importante transferencia de recursos estatales a las empresas privadas por vía de subsidios y de otras regalías y excepciones fiscales. Los incendios, ayer, en una formación de la línea B del subterráneo y de dos ómnibus, todos por fortuna sin víctimas para lamentar, expresan el riesgo cotidiano de afrontar desenlaces más crueles, cuyas consecuencias son imposibles de evaluar por anticipado, como tampoco lo fue en su momento el drama de República Cromañón. Más allá de las anécdotas, los transportes y los precios son fuentes ciertas de malestar y disconformidad, sobre todo en los mayores centros urbanos, en primer lugar el ámbito metropolitano de Buenos Aires, aunque los encuestadores no se ponen de acuerdo acerca de la transferencia de estas sensaciones a las decisiones en el cuarto oscuro. Unos les atribuyen un efecto directo, en tanto que otros prefieren pensar que los votantes de criterio independiente, al igual que en otras experiencias de la historia nacional, prefieren sumarse al carro de la victoria cuando las opciones de alternativa ofrecen tantas dudas, si no más, que la fórmula que ocupa el primer lugar en la casi totalidad de los sondeos de opinión, suponiendo que esos resultados expresan la auténtica opinión de los encuestados.

En la citada conferencia de Roma, los participantes coincidieron en que la "cohesión social" estará en el centro de las deliberaciones de la Cumbre de América latina y la Unión Europea que tendrán lugar en mayo de 2008 en Lima. La secretaria del Estado español para Iberoamérica, Trinidad Jiménez, declaró que la integración regional es el mejor mecanismo para acabar con la desigualdad y puso el ejemplo de la Unión Europea (UE) que, en su opinión, "a través del último medio siglo y merced a un gran pacto político y social logró un modelo con una gran capacidad de pervivencia". Las buenas relaciones con la UE merecen un especial interés de la candidata oficial y el ministro de Economía, Miguel Peirano, que debutará la próxima semana en un plenario del Fondo Monetario Internacional (FMI) lleva el mandato de rechazar, otra vez, las viejas recetas del organismo que propician el ajuste eterno a cualquier costo social y, al mismo tiempo, pedir a las nuevas autoridades del FMI que abran paso a la intención argentina de cancelar la deuda con el Club de París, sin intermediarios.

La idea del pacto también figura en el discurso político de la senadora Cristina Fernández, pero su propuesta se redujo a tres actores (Estado, empresas y sindicatos) atendiendo la crisis de fragmentación de los partidos políticos y dado que el propio oficialismo tiene por delante la tarea de organizar su propia base partidaria o movimientista, con una hipótesis preliminar que pretende superar el modelo peronista y que, al mismo tiempo, abra espacios necesarios para conservar la llamada concertación plural que, por el momento, expone la capacidad de acuerdos del Poder Ejecutivo pero sin más integración orgánica que la participación compartida en las listas de candidatos. Entre tanto, los candidatos de la oposición prefieren creer que los malestares sociales llevarán agua a sus propios molinos y más de uno espera que la fortuna les permita superar el nivel de papelón y les reserve un lugar para el futuro. Lo cierto es que los problemas casi todos ligados con las derivaciones del crecimiento, ya sea por exceso o por defecto, están acumulándose en las puertas de la Casa Rosada a la espera de los nuevos inquilinos. Si se comprueba que las ejecuciones de Arana sólo buscaban efecto político, habrá que pensar de nuevo sobre las extensiones de la seguridad como componente programático del nuevo gobierno.

Compay



Familiares de Pedro Díaz, uno de los policías asesinados ayer.

EL HOMICIDIO



Por Raúl Kollmann

En un hecho que no registra antecedentes en las últimas décadas, tres policías fueron asesinados ayer en La Plata de numerosas cuchilladas y varios disparos. A cada uno de ellos lo remataron de uno o dos tiros en la cabeza. Además, los tres efectivos fueron apuñalados de forma salvaje: 14 puñaladas a uno, once a otro y diez al tercero. La única autopsia terminada ayer indica que a uno de los oficiales lo mataron a cuchilladas en la espalda y recién después le pegaron los tiros de remate. Los investigadores manejan al menos cuatro hipótesis. Una, delincuentes comunes que quisieron robar las armas de los policías. Dos, una sangrienta venganza por la detención de una banda o por razones personales. Tres, una operación de ex policías de la Bonaerense para marcarles la cancha al futuro gobernador y al futuro ministro de Seguridad bonaerense. Cuatro, un intento de causar conmoción política a diez días de las elecciones. El presidente Néstor Kirchner, muy acongojado, sostuvo ayer que "no es casualidad que esto ocurra tan cerca de las elecciones. Hay muchos que no quieren ser juzgados". "No nos van a derrotar. Hay intereses a los que les molesta lo que estamos haciendo desde el Gobierno", razonó la candidata presidencial Cristina Kirchner. Por su parte, el gobernador Felipe Solá convocó de inmediato a todo su gabinete y el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, sostuvo: "Es un ataque a la democracia" (*ver páginas 4 y 5*).

Los cuerpos sin vida del sargento Pedro Germán Díaz, de 45 años, y los oficiales Ricardo Torres Barbosa, de 26, y Alejandro Vatalaro, de 27, fueron encontrados ayer a la mañana cuando se producía el cambio de guardia en el predio de la planta transmisora del Ministerio de Seguridad bonaerense, en un predio descampado ubicado en las calles 7 y 630 del barrio Aeropuerto de La Plata (*ver página 6*).

Las primeras evidencias apuntan a que los dos jóvenes, Torres Barbosa y Vatalaro, habían cenado cuando fueron sorprendidos por el ataque. Prácticamente no tuvieron tiempo de defenderse, porque en sus cuerpos no hay golpes ni lesiones que sostengan la hipótesis de una pelea con los agresores. El galpón no parece haber sido escenario de un enfrentamiento, sino que los desconocidos entraron y, según se evidencia en la única autopsia terminada, la de Torres Barbosa, lo acuchillaron por la espalda, posiblemente porque estaba acostado. Los tiros de gracia son posteriores y se efectuaron con una o dos armas calibre 9 milímetros. Incluso podría ser que los homicidas hayan usado las pistolas de las víctimas. Eso se verá en las pericias. El cuchillo o los cuchillos utilizados en el ataque no aparecieron y tampoco se sabe todavía si se utilizó un cuchillo o más de uno.

Según parece, el sargento Díaz estaba durmiendo en un lugar contiguo, repelió el ataque vaciando su cargador –unos 13 tiros– y luego, aparentemente ya sin balas, emprendió la huida. Terminó a varios

DE TRES POLICIAS EN LA PLATA CAUSO UNA CONMOCION POLITICA NACIONAL

de sangre, muerte y misterio

Tres policías bonaerenses que custodiaban una planta transmisora del Ministerio de Seguridad fueron acribillados y apuñalados con saña inusual en la madrugada de ayer. Kirchner dijo que el hecho no podía ser casual a diez días de las elecciones. Solá reunió de urgencia a su gabinete. Las cuatro hipótesis que manejan los investigadores.

Compay



La casa que se convirtió en escenario de la masacre está ubicada a metros de las antenas del Ministerio de Seguridad provincial.

metros, con cuatro tiros en la espalda y también acuchillado. No está claro si alguno de los homicidas resultó herido. Hay rastros de sangre, pero los estudios químicos dirán si es sangre de los policías o de algún agresor. El triple asesinato es investigado por la fiscal platense Leyla Aguilar.

Los homicidas se llevaron cuatro armas: las dos reglamentarias de los oficiales jóvenes, una escopeta calibre 12/70 y una ametralladora, además de tres chalecos antibalas. La única pistola que quedó en el lugar fue la del sargento Díaz. Se encontró debajo de su cuerpo. Para huir, los asesinos se subieron a la camioneta-patrullero Chevrolet LUV que estaba estacionada junto al galpón de la planta transmisora y, poco más tarde, abandonaron el vehículo en un barrio humilde, La Unión, en las afueras de La Plata.

Ninguna de las hipótesis terminaba anoche de convencer a los investigadores. Todas tienen sus aristas inexplicables, aunque también parecen posibles. Estas son las principales:

1 Fueron ladrones de poca monta que quisieron robar las armas.

A favor de esta hipótesis juega el hecho concreto de que efectivamente se llevaron las pistolas, la escopeta y la ametralladora. El otro dato, que no está totalmente confirmado, es que los homicidas habrían llegado al lugar caminando. Sobre ese aspecto hay dudas, por cuanto existe un testigo que dice haber visto el momento en que la camioneta LUV se alejaba del lugar, pero que detrás iba otro auto.

En la hipótesis del robo se apunta a un antecedente. El 9 de junio, un grupo asaltó un puesto de guardia de Campo de Mayo y se llevó cinco fusiles FAL y una pistola sin disparar un solo tiro. El armamento luego fue encontrado en una especie de depósito clandestino en el que se alquilaban las armas robadas.

Los elementos en contra de la hipótesis del robo son varios. En primer lugar, que no parece muy probable que ladrones de poca monta se metan a robar armas en un predio policial, en el cual, además, se supone que no había mucho armamento. Ir a robar armas a un destacamento implica un enfrentamiento casi seguro. El segundo aspecto es que hay demasiada sangre en el hecho para tratarse de un robo. La Policía Científica dice que ni siquiera hubo resistencia de los oficiales jóvenes y, sin embargo, los acuchillaron y les pegaron sendos tiros. Eso no lo hacen habitualmente los ladrones. Es más, no hay un solo hecho delictivo de las últimas décadas en el que hayan asesinado a tres policías.

Aun así, la hipótesis no puede ser descartada del todo. Tal vez pensaron encontrarse a los policías durmiendo, éstos sacaron el arma y se desató un drama imprevisible en el que, posiblemente, el consumo de drogas haya jugado un papel. Es una hipótesis difícil de creer, sobre todo a la luz de las cuchilladas en la espalda, pero sigue siendo investigada.

2 Fue una venganza.

Lo que respalda esta teoría es la violencia, la increíble cantidad de sangre en lo ocurrido en La Plata. Parece haber odio y, sobre todo, locura. El ministro Arslanian reveló que el sargento Díaz intervino en una pesquisa en la que se desbarató una banda de tres delincuentes. El rumor es que uno de ellos salió de la cárcel. También circula la versión de que uno de los policías jóvenes tenía un enemigo que, según aseguran, salió igualmente de la cárcel hace poco. Se dice que tiene antecedentes de desequilibrio psiquiátrico, algo que encaja con el cuadro encontrado ayer en La Plata.

Lo que juega en contra de esta hipótesis es que el drama de la planta transmisora no parece haber sido obra de una sola persona. Si fue un loco, fue un loco acompañado por alguien. Y eso sería más que extraño. Tampoco encaja en lo habitual y razonable que si una persona o banda se quiere vengar de un efectivo policial ingrese en un predio de la Bonaerense donde sabe que se va a tener que enfrentar con más de un policía. La lógica es que lo esperan en algún lugar y lo ejecutan.

Sin embargo, si se está hablando de una situación de locura, esta hipótesis no se puede descartar y, efectivamente, la están trabajando los investigadores.

3 Un ataque de policías desplazados de la Bonaerense, ex comisarios, que quieren condicionar la gestión del futuro gobernador y del futuro ministro de Seguridad.

Esta hipótesis fue planteada ayer por el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo. "No descartamos que sean sectores expulsados de la fuerza de seguridad por corruptos", sostuvo Randazzo. En evaluaciones que se hicieron en las últimas semanas en el Ministerio de Seguridad bonaerense se tomaron en cuenta varios hechos en los que llamó la atención la violencia desusada. Robos que, sin lógica alguna, terminaban en asesinato.

En esas evaluaciones se habló de un posible intento de marcarle la cancha al futuro gobernador bonaerense y su ministro de Seguridad. Todo indica que esos cargos serán ocupados por Daniel Scioli y Carlos Stornelli. El mensaje sería el siguiente: "Si no quieren que ocurran hechos de sangre terribles, tienen que venir a negociar, a conversar, con los comisarios. Los porongas seguimos teniendo influencia en la fuerza".

Para hacer trabajos sucios de esta naturaleza, se utilizan a delincuentes, tal como se vio con nitidez en el asesinato de José Luis Cabezas. La jefatura estuvo a cargo del oficial Gustavo Prellezo, pero de mano de obra usaron a Los Horneros, delincuentes del barrio platense de Los Hornos. La mecánica sería la misma.

Lo que no encaja con esta hipótesis es que lo ocurrido en la planta transmisora fue "demasiado berreta", como lo señaló un investigador. No fueron profesionales que disparan y ejecutan, sino que se usaron cuchillos y un modus operandi bastante elemental. Terminaron incluso huyendo en una camioneta-patrullero, algo que da una idea de operación mal planificada y protagonizada por gente sin organización.

Aun así, tampoco se descarta esta hipótesis. Tal vez se la hayan encargado a ladrones del estilo de Los Horneros y por eso resultó todo caótico y elemental. Pero lo cierto es que se trata de un triple homicidio de policías y parece una amenaza a quienes se van a hacer cargo del distrito bonaerense.

4 Fue una operación para instalar el tema de seguridad en el centro de la agenda electoral.

Fue el Presidente el que planteó esta hipótesis. Hizo referencia a los que hacen bandera con la cuestión de seguridad y al mismo tiempo tienen títulos truchos y asesores que jugaron papeles importantes durante el Proceso. La referencia indudablemente apuntó a Juan Carlos Blumberg.

Lo que hace más creíble esta hipótesis es que se trata del triple asesinato más violento y artero de las últimas décadas. Parece un hecho destinado a causar conmoción. Como hecho delictivo no tiene lógica y la cantidad de sangre no encaja dentro de la criminalidad habitual. No se trata de un robo a un banco en el cual se produce un tiroteo y hay varios muertos. Es el ataque a un pequeño destacamento que cuida una antena y no hay razón para que allí se produzca tamaño triple crimen.

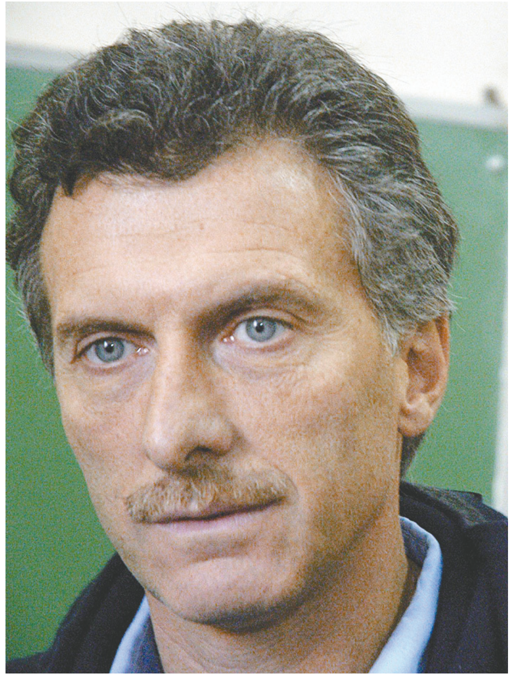
Lo que contrapesa esta hipótesis es, nuevamente, la precariedad con la que se movieron los homicidas. Es cierto que la mano de obra que se contrata para una tarea así no es de profesionales, pero resulta descabellado que quien manda a cometer semejante crimen confíe en la utilización de cuchillos y luego deje que su grupo operativo se vaya de la escena en una camioneta–patrullero, fácil de identificar y en la que seguramente quedaron rastros de los asesinos. Como es obvio, esta hipótesis también se está investigando.

El presidente Kirchner reclamó ayer un esclarecimiento rápido. Las cosas se manejaban anoche en la mayor de las cautelas. Hubo decenas de llamados para dar pistas y varios mensajes que reivindicaban el hecho. Desde un Ejército Revolucionario del Pueblo hasta un Comando Comisario General. Habrá que ver si del barrio La Unión, donde apareció la camioneta, sale alguna línea de investigación y qué sucede con quienes salieron recientemente de la cárcel y podrían haber protagonizado una venganza. En lo único en que coinciden todos los investigadores es en una frase que repiten varias veces por hora: "Esto es muy raro, muy raro".

DyN



Télam



Guadalupe Lombardo

Elisa Carrió fue la más moderada, Roberto Lavagna y Mauricio Macri criticaron la política de seguridad del Gobierno.

Además de condenar, la oposición aprovechó para criticar al Gobierno

Por Werner Pertot

La oposición se unió para condenar el asesinato de los tres policías y, de paso, le enrostró la responsabilidad a Néstor Kirchner y Felipe Solá. La mayoría de los dirigentes de centroderecha descartó las connotaciones políticas que sugirió el Presidente y le apuntó al gobierno nacional y al provincial. Sólo brilló por su prudencia la candidata de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien pidió que se "deje actuar a la Justicia" y suspendió sus actividades de campaña. El resto fue un previsible sacar provecho de la oportunidad, sin demasiado disimulo.

Al frente de las críticas estuvo el jefe de Gobierno electo, Mauricio Macri. "Esto es producto de que tanto en la provincia como en la Nación no se ha tomado el tema de la seguridad como una prioridad", disparó el líder de PRO, quien vio una oportunidad para avanzar en la tenida con el oficialismo por el traspaso de los fondos de la Policía Federal. El Jefe se quejó también del discurso de Kirchner: "Han politizado el tema, en vez de buscarle una solución, ya que hace tiempo la seguridad debería ser una política de Estado", remarcó a **Página/12**.

El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna, también destacó los "graves problemas de la inseguridad ciudadana" y remarcó que existen "ocho asesinatos por día". Durante una recorrida de campaña, el ex ministro de Economía planteó que el Gobierno "no reacciona porque disimula la realidad para llegar a las elecciones". Y llamó a "abandonar la idea de que la inseguridad es una sensación y tomar conciencia de una vez".

> El asesinato de los tres policías unificó a la oposición en la condena y responsabilizaron por el hecho al gobierno nacional y al de la provincia. Carrió pidió que se deje actuar la Justicia.

El candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy, también coincidió en que los asesinatos "son una grave responsabilidad del Gobierno, por no tener un sistema de seguridad razonable". "Fueron al corazón del sistema de comunicación de la policía. Es increíble que el Presidente le cargó a la oposición el episodio", advirtió a este diario el líder de Recrear, poco antes de sentarse ante una nutrida mesa del Sheraton, a disfrutar de una cena de recaudación de fondos.

El Bulldog cuestionó a Kirchner por vincular los asesinatos con los juicios a los represores. "¿Qué tiene que ver eso con el asesinato de los policías? ¿Quiénes asesinaban policías? Esa es una buena pregunta...", sugirió, en referencia a las organizaciones armadas de los setenta.

Sin embargo, el que (previsiblemente) intentó sacar más ventaja es Juan Carlos Blumberg, quien como candidato a gobernador hace de la seguridad su obsesión. "No creo que tenga connotación política", descartó el *inyenieri*, y se apuró a indicar que "el primer responsable es el gobernador, que no tiene la menor voluntad de arreglar nada". "El gobierno nacional tampoco hace nada con respecto a la seguridad. ¡Es un descalabro! ¡¡Es un viva la Pepa!! ¡¡¡Y cada día es más grave!!!", bramó.

–Kirchner dijo que usted habla sobre la seguridad, pero agregó que se demostró la mentira sobre su título... –le comentó **Página/12**.

–¿Qué tiene que ver? Yo tengo la autoridad para hablar del tema, porque perdí a mi hijo. No hablo desde la improvisación.

Su compañero de lista, el gobernador neuquino Jorge Sobisch, sostuvo que "Kirchner quiere decir que es un tema político, pero su deber era que no hubiera tres policías muertos". En cambio, el candidato del peronismo disidente, Alberto Rodríguez Saá, opinó que "es un mensaje político, para ver quién es el más macho". También el represor y candidato del Paufe, Luis Patti, aseguró que "es político, evidentemente".

"No se ayuda a la construcción de la paz con especulaciones ni cálculos electorales", advirtió Carrió. "Nosotros guardamos silencio. Si los demás hacen un uso electoral de esto, nosotros no. Le pedimos tanto al Presidente como a la oposición que dejen que la Justicia investigue", sostuvo la dirigente, quien simplemente planteó que "el fusilamiento de estos tres jóvenes es una injusticia".

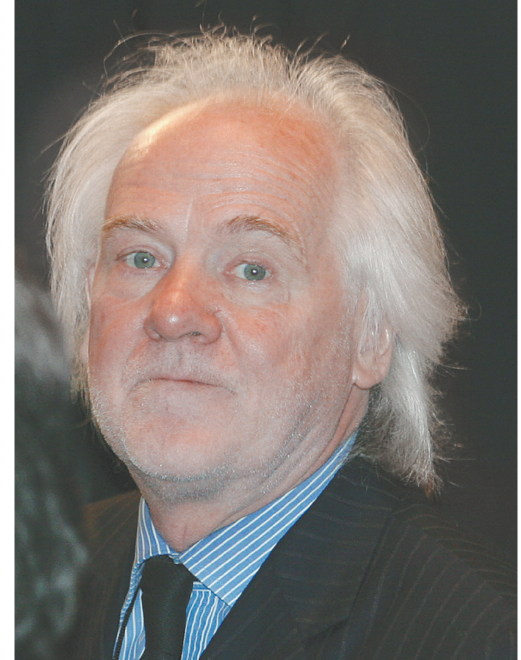
"Rechazamos cualquier tipo de especulación en torno de la muerte de los tres agentes, incluso la del Presidente, que al sugerir que se trató de un ajuste de cuentas culpabiliza a las víctimas", deslizó. La líder de la CC se solidarizó con la familia de los policías y suspendió un acto que tenía planeado con la candidata a gobernadora Margarita Stolbizer para exponer su plan de educación.

En tanto, el bloque del ARI bonaerense pidió la presencia del ministro de Seguridad, León Arslanian, en el Congreso provincial para que explique la situación. "Marcan, una vez más, el rotundo fracaso de la política de Seguridad de la provincia", plantearon los diputados provinciales. El titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, pidió "no hacer un aprovechamiento electoral" de los asesinatos.

Rafael Yohai



DyN



DyN



López Murphy criticó la falta de seguridad; Blumberg le quitó connotación política, pero para Rodríguez Saá fue un mensaje.

KIRCHNER

"Puede

Por Martín Piqué

"Acá se pueden dar tres variantes: un ajuste de cuentas, un accionar mafioso, o puede tener que ver con los juicios que se llevaron a cabo." El presidente Néstor Kirchner vinculó el asesinato de los tres policías en la planta de transmisión del Ministerio de Seguridad bonaerense con la proximidad de las elecciones y las condenas a Miguel Etchecolatz y el ex capellán de la Bonaerense Christian Von Wernich. "No es casualidad que cuando vamos llegando a una definición electoral aparezcan cosas que definitivamente queremos dejar atrás. Hay mucho sectores e intereses que indudablemente fueron tocados en esta etapa y se fue terminando la impunidad", aseguró Kirchner. El triple crimen alteró todas las rutinas de la Rosada. Una vez que en el Gobierno fueron informados en detalle, el brutal asesinato de los oficiales Ricardo Torres Barbosa y Alejandro Vatalaro y del sargento Pedro Díaz pasó a ser el centro de todas las preocupaciones. Con los datos que habían llegado desde el escenario del crimen –la desprotección del lugar, que los policías no tenían demasiada historia en la fuerza, que habrían sido acuchillados con saña luego de ser fusilados–, en la Rosada dieron crédito a la hipótesis de que los autores del crimen buscaban generar una conmoción a nueve días de los comicios.

Desde que se enteró de las muertes en la planta de transmisión del Ministerio de Seguridad, el Presidente optó por evitar el silencio. En la primera oportunidad que se le presentó –un acto para anunciar obras destinadas a Jujuy– se refirió públicamente al triple crimen. "Este hecho realmente nos conmociona y nos genera muchísimas incertidumbres. Lo que hicieron con estos servidores argentinos es de un salvajismo absoluto. Lo cometieron de la forma más inhumana, cruel y bestial que se puede hacer. Quienes tienen que investigar este hecho que lo hagan rápidamente, que hagan las pericias rápido", ordenó. Aunque no lo nombró, en ese discurso le dedicó una frase a Juan Carlos Blumberg. "Hablan contra la inseguridad y han mentido hasta en sus propios títulos que no tenían."

Al mediodía, el triple crimen ya era el tema obligado de todo el Gobierno. La inquietud de la Rosada quedó reflejada en el discurso que hizo Cristina Kirchner durante un acto de campaña en Rafaela, provincia de Santa Fe. La candidata dejó por un momento los elogios a los índices socioeconómicos de esa ciudad para mencionar el crimen de los policías y las "circunstancias sumamente extrañas" en que se produjo. "Por más que nos golpeen, no nos van a derrotar", dijo. A última hora de ayer se decidió suspender una visita programada para hoy a Bolívar, donde el conductor Marcelo Tinelli recibiría al matrimonio presidencial. Además, no se descartaba que Kirchner concurriera al funeral de los policías.

Pasado el mediodía, el Presidente recibió al ministro de Seguridad, León Arslanian en la quinta de Olivos. Luego, ya de regreso en la Rosada, siguió de cerca los primeros pasos de la investigación

VINCULO LOS ASESINATOS A LA CAMPAÑA

ser un accionar mafioso"

El asesinato de los tres policías se convirtió en el tema excluyente en la Casa Rosada, donde compararon el hecho con el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. El Presidente suspendió sus actividades de campaña y vinculó el crimen con "un ajuste de cuentas, un accionar mafioso" o los juicios contra los represores.

Gustavo Mujica



"No es casualidad que ante una definición electoral aparezcan cosas que queremos dejar atrás."
En la Rosada creen que los autores del crimen buscaron generar una conmoción preelectoral.

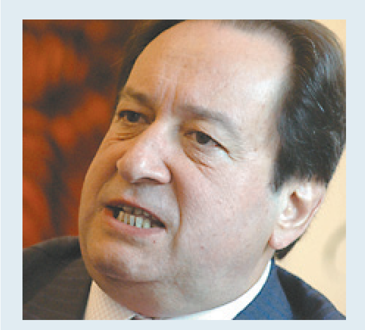
policial. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se comunicaba permanentemente con Arslanian; el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hacía lo propio con el segundo de esa cartera, Martín Arias Duval. Kirchner tenía el teléfono abierto con Solá y su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo. En esas charlas enseguida se desechó la hipótesis del robo. Según las lecturas de los funcionarios, si los homicidas hubieran querido llevarse objetos u armas habrían elegido otro lugar y no ese descampado sin demasiadas atracciones: se trata de la planta transmisora de la Superintendencia de Comunicaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense.

En las rondas telefónicas se tomó como un elemento bastante sugestivo que los policías tuvieran heridas de arma blanca. Según Randazzo, uno de los muertos tenía "diecisiete puñaladas" que le habrían dado después de fusilarlo (los investigadores observaron que no tenían heridas en las manos, algo usual cuando alguien intenta defenderse de un ataque con elementos cortantes). En esas charlas se dio por sentado que los asesinos contaron con un vehículo de apoyo –los jefes policiales no informaron nada al respecto amparados en el secreto del sumario– aunque se hayan retirado del escenario del crimen con la camioneta de los policías. También se relacionó el hecho con el crimen de un comisario de la Policía Federal en Lomas de Zamora al que asesinaron y no le sacaron dinero ni el reloj que llevaba.

"Esto fue realizado por policías procesados por la dictadura o fue un asesinato por encargo tipo Prellezo", dijo a **Página/12** uno de los funcionarios que monitorearon el avance de la investigación. Se refería al autor material del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas, un asesinato que conmovió al poder político y que fue interpretado por el entonces gobernador Eduardo Duhalde como un mensaje en su contra.

Por su centralidad en los hechos, Arslanian hizo un diagnóstico autorizado, cabal reflejo de las conjeturas de la Rosada. "Puede ser que sean policías exonerados, no lo podemos descartar. Pero éste no es un hecho vulgar y corriente."

"Contra la democracia"



Luego de una jornada en la que se mantuvo en contacto permanente con la Casa Rosada, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, consideró a los asesinatos de los tres policías de la fuerza provincial como un "atentado a la democracia" y un "mensaje mafioso" que tendría como objetivo cambiar la dirección de la política de seguridad o de derechos humanos emprendida por los gobiernos nacional y provincial. El ministro subrayó que en el hecho ocurrido ayer en la dependencia de comunicaciones del ministerio en La Plata hubo "un hecho muy particular como fue el apuñalamiento de los cuerpos de las víctimas", que hablaría de "un mensaje mafioso por la sobreabundancia de medios inexplicables cuando también los mataron con disparos de arma de fuego". Aunque aclaró que será la autopsia la que determine con exactitud si primero los balearon y luego los acuchillaron, Arslanian explicó que "todo hace suponer que sí porque no hay signos" de lesiones internas.

"Amenazas" a encuestadores

El presidente Néstor Kirchner repudió ayer las amenazas recibidas por vía telefónica y a través de correo electrónico por los encuestadores Analía del Franco, Ricardo Rouvier y Roberto Backman. En un acto en la Rosada, Kirchner se refirió a "las amenazas que reciben los encuestadores, amenazas de muerte, de agresión. Porque pareciera ser que les molestan las encuestas porque no le dan como quisieran ellos que le den".

"Sabemos el domicilio de tus familaires... amenaza de muerte. Ahora seguí mintiendo con las encuestas pagas por este miserable gobierno de Duhalde y Kirchner que nadie votó" es el contenido de la amenaza enviada desde el *mail* "El justiciero2006".

Rouvier confirmó que el martes pasado recibió una amenaza de bomba para que desalojara su oficina. Analía del Franco le restó trascendencia al episodio y dijo que le parecía "un hecho aislado". Backman también ratificó que le llegó un *mail* intimidatorio.

Por Carlos Rodríguez


Compay

Familiares de las víctimas, en un camino de acceso a la planta transmisora.

Conmoción en "el barrio más tranquilo del mundo"

Los vecinos del barrio San Carlos, en las afueras de La Plata, dicen que no escucharon nada y desconfían del "único testigo". No creen que haya sido un robo.

La tragedia ocurrió en un barrio que parece un pueblito de provincia, por su ritmo, por sus casas bajas, por la calma de sus noches, alterada ahora por la increíble noticia de un imprevisto triple crimen envuelto en sombras y especulaciones. Aunque está a unos pocos kilómetros de una ciudad importante como La Plata, el barrio Aeropuerto, como lo llaman en forma oficial por la cercanía con el aeródromo provincial de la ciudad, es un barrio del interior bonaerense. En su propio mundo, los vecinos le dicen Barrio San Carlos o Villa Elvira. No se ponen de acuerdo. "Yo hace diez años que vivo acá, éste es el barrio más tranquilo del mundo. Nunca pasó algo como lo que ahora ha pasado." Don Braulio tiene el nombre criollo justo para vivir acá, en medio del campo, sin apuros, donde puede jugar con sus nietos en una casa humilde, de ladrillo hueco, madera y chapa, pero bien puesta, con patio y árboles jóvenes, como el propio conglomerado urbano, de calles abiertas hace muy poco. Tanto, que la calle 630, donde está la planta transmisora escenario del triple crimen, ni siquiera figura en la guía Filcar del remisero que lleva a *Página/12*. La numeración llega al 531 y otras guías más recientes se acaban en la calle 619, donde empieza el aeródromo. Por eso, los vecinos tienen más razones que nadie para no entender: "¿Mataron para robar? ¿Para robar qué? ¿Dos o tres armas? Esto fue una venganza o un asunto interno, no cabe otra". Con matices, ése es el comentario generalizado.

La Planta Transmisora del Ministerio de Seguridad tiene su entrada principal por la avenida 7, que nace en el corazón de la ciudad de La Plata. Por allí circula la única línea de colectivos. No tiene número. La identifica un cartel que dice: "Este". Los autos policiales que llegaban ayer, casi en procesión, y la gente que trabaja en la planta, entran por el portón de la avenida 7, unos metros antes de llegar a la esquina con 630, si se viene del centro de la ciudad. El edificio blanco donde se encontraban los tres policías asesinados, está como perdido en la inmensidad del predio. La casa está rodeada por siete torres de hierro donde están instaladas otras tantas antenas. Para llegar al edificio, desde avenida 7, hay que recorrer unos 500 o 600 metros por una calle interna, asfaltada.

Más allá de la fachada de dos pequeños muros pintados de blanco, anudados a un alambrado frágil que sólo cubre el ancho del terreno, el resto no tiene ninguna valla de contención. Cualquiera puede ingresar al predio sin problemas, sobre todo a lo largo de la calle 630. En la esquina de 630 y la calle 9 Bis, se alinean las casas familiares que están más cerca del edificio donde los policías fueron sorprendidos. "Yo me acosté a las 12 de la noche y me desperté a las cinco de la mañana. No escuché ningún ruido. Acá, como es todo campo, cualquier ruido, por mínimo que sea, se escucha. El silencio (habitual) es muy grande y por eso se escucha cualquier ruidito. Yo no escuché nada y todos los vecinos con los que hablé me dijeron lo mismo. Si hubo tantos disparos, y de 9 milímetros, algo se tendría que haber escuchado. Es posible que hayan usado silenciador", especula Demetrio, que toma mate con su familia, en el patio de su casa, debajo de un árbol medianamente frondoso, pero no muy alto. Los vecinos, aunque el calor es agobiante, se reúnen en las esquinas para charlar sobre el suceso. "Nadie escuchó nada. Eran las dos de la mañana y todos dormían. Hay un chico de 16 años, que apareció en la televisión, que dice que escuchó todo y que vio salir corriendo a unas cinco personas. Puede ser, pero me parece difícil. Acá, de noche, no hay nada que hacer, así que la gente se acuesta temprano". Ramón tiene un almacén, típico de barrio. Tiene las puertas cerradas. Atiende todo el tiempo por una ventanita.

Un chiquito flaco pide monedas a los periodistas para comprar pan y después, pícaro, aparece con dos helados, uno en cada mano. Los come rápido, como si fueran los últimos de su vida. Junto con unos amigos, algunos de 10 años –como él– y otros más grandes, de hasta 20, hacen especulaciones sobre lo que puede saber el testigo que fue llevado a declarar ante la fiscal Leyla Aguilar. "Al pibe lo conocemos todos, le dicen Flecha. Es posible que haya escuchado algo, pero a nosotros nos suena a bolazo. Casi nadie sabía que en esa casa había policías. Se veían llegar coches, pero la mayoría eran particulares y parecía una radio, no un cuartel. La verdad es que nadie le daba importancia a ese lugar, nadie lo junaba". Pancho tiene 20 años y oficia de vocero de los jóvenes que siguen comentando la noticia que los rescató del olvido.

Al barrio San Carlos se entra por la calle 630, que primero tiene un modesto asfalto y luego un "mejorado" que dobla en la 9 Bis hacia adentro del barrio. Para seguir, por esa calle, hasta la planta transmisora del Ministerio de Seguridad, hay que tomar un sendero de tierra que tiene huellas recientes de camionetas o camiones. Por la calle lateral se llega a unos 50 metros del edificio blanco donde ocurrió el triple crimen. Ayer se observaba la presencia de una cinta rojiblanca que cerraba el lugar por donde corrió el sargento Pedro Germán García tratando, en vano, de salvar su vida. Quien quiera entrar al predio, sólo tiene que hacerlo. El pasto que rodea la casa blanca es más verde y cuidado que el del resto del barrio. Para pisarlo y avanzar, sólo hay que buscar un hueco entre los árboles que hacen de improvisado muro. No hay alambrada, ni de púas ni de nada. No había custodia externa ayer, no lo hubo la noche del crimen. Por eso fue fácil sorprender a los oficiales Ricardo Torres Barbosa y Germán Díaz dentro del refugio donde estaban "comiendo unos sanguchitos", según dicen sus compañeros. El tercero, al parecer, dormía.

Los autores del hecho se llevaron una camioneta policial patente CAS 031. La encontraron después en el barrio La Unión, en la calle 145, entre 45 y 46, a unos cinco kilómetros de la escena del crimen. "Les advierto que van a la villa 'El Peligro'", bromea un colectivero de la línea "Este", cuando se le pregunta la ruta que une el barrio San Carlos con La Unión, al que todos se empeñan en señalar como "tierra de nadie", aunque es un conglomerado donde viven miles de personas. Los autores del crimen dejaron allí la camioneta, pero se llevaron las 9 milímetros de dos de los policías, una escopeta, una ametralladora y chalecos antibala. En La Unión, los periodistas no son bienvenidos, aunque **Página/12** zafó bastante bien. "Siempre mienten los periodistas. Nos echan a nosotros la culpa de todo. Esta fue una interna policial. Se mataron entre ellos y nos dejaron acá la camioneta para sacarse de encima el problema. A ver si lo escribís mañana en el diario", remata un chico de unos 20 años, en tono casi amable, acompañado por varios amigos, luego de algunas rispidez verbal inicial. Los vecinos de los dos barrios, cada cual con su estilo, coinciden en un punto central: "Ni robo ni nada: interna y corrupción policial".

"Mi hijo estaba contento"

El padre de uno de los tres policías asesinados en la planta transmisora del Ministerio de Seguridad bonaerense aseguró que su hijo "estaba contento con su trabajo" y que "tenía ganas de vivir". "Era un chico que tenía ganas de vivir. Entró a la policía, hizo la escuela en la Vucetich, se recibió y llevaba a la policía en la sangre", dijo Salvador Vatalaro, padre del oficial Alejandro Vatalaro, de 27 años, uno de los policías asesinados. El hombre dijo que su hijo había egresado de la escuela policial en enero de este año.

"Yo siempre le decía que no se pusiera el uniforme porque me daba miedo, pero él me contestaba: 'Papi, yo soy policía y llevo la ropa de policía. Yo entré para ser policía y soy policía'", relató el hombre.

Según el hombre, su hijo estaba muy contento con su trabajo en la fuerza y se había comprado un auto con sus primeros sueldos como policía. "Se compró un autito porque tenía un sueldo, vivía feliz. Me decía: 'Papi, ahora no te voy a pedir más plata'", explicó el padre.

Alejandro Vatalaro tenía 27 años, era soltero y aún vivía con sus padres. Su padre dijo que "hacía como un mes que estaba como custodio en esa planta de transmisión. Estaba muy bien porque decía que era un lugar tranquilo. A Alejandro le habían dicho que si trabajaba ahí, se jubilaba ahí, porque es todo tranquilidad, ese lugar es una paz. Yo me quedaba tranquilo. Ir en un camión de caudales o perseguir delincuentes es más peligroso", indicó.

De Vido junto a Schiaretti



El ministro de Planificación, Julio De Vido, acordó ayer con el gobernador electo de Córdoba, Juan Schiaretti, "una nueva forma de trabajo a partir del 10 de diciembre que permitirá avanzar mucho más rápidamente en la concreción de obras de infraestructura en la provincia". La visita del ministro, quien se mostró junto al diputado K Roberto Urquía, se leyó como un mensaje de apoyo oficial a Schiaretti, justo un día después de que se conociera el escrutinio de la Justicia electoral que lo confirmó como ganador en los comicios provinciales.

Los DD.HH. en la agenda



Amnistía Internacional (AI) instó a las candidatas y candidatos a elaborar un Plan Nacional de Derechos Humanos, que incluya temas como la violencia contra la mujer, la violencia contra los pueblos originarios, la impunidad, la tortura y malos tratos, y comercio internacional de armas. Para ello les hizo llegar un documento con las preocupaciones y recomendaciones sobre estos asuntos, "para contribuir a la definición del referido plan". Como Argentina es parte de los tratados internacionales sobre derechos humanos, AI considera que esto debe ser acompañado con la "voluntad política de promover los derechos humanos".

LOS CANDIDATOS BONAERENSES IMPUGNADOS, EN CAPILLA

La mira puesta en la Corte

El presidente Néstor Kirchner respaldó a la Justicia Electoral, que habilitó todas las candidaturas bonaerenses. La Corte estudia.



El candidato a gobernador de Unión-Pro, Francisco de Narváez.
Entre mañana y el lunes se conocería el fallo de la Corte bonaerense.

A casi una semana de las elecciones, crece la incertidumbre por la habilitación de los principales candidatos a gobernador de la provincia de Buenos Aires. La Corte Suprema de Justicia bonaerense aceptó ayer revisar la postulación del vicepresidente Daniel Scioli y del ex subcomisario Luis Abelardo Patti, además de la de Francisco de Narváez. Se estima que el máximo tribunal provincial determinará entre domingo y lunes si están en condiciones de participar en los comicios. El presidente Néstor Kirchner y la candidata presidencial Cristina Fernández salieron a respaldar la decisión que había tomado la Junta Electoral, que había aprobado las presentaciones. La impugnación de los candidatos generaría un cimbronazo político que según expertos electorales podría llegar a nivel nacional o incluso a una postergación de la votación.

"Como presidente de los argentinos no me gusta que proscriban a nadie y que todos puedan votar, es lo que nosotros pretendemos", dijo Kirchner como acostumbra, al encabezar un acto en Casa de Gobierno. El Presidente criticó la medida tomada por la Corte bonaerense y respaldó la decisión de la Junta Electoral en relación con la situación de De Narváez, candidato por Unión-PRO. "Las candidaturas aprobadas por la Junta Electoral son viables en las urnas. La gente tiene que votar", expresó. Por su parte, en medio de su campaña en Santa Fe, Cristina Fernández también se refirió a la situación del empresario: "Tiene derecho como cualquier argentino".

De Narváez calificó los dichos de Kirchner como "algo que es de sentido común" y aseguró que "hay que aguardar el fallo de la Justicia". El empresario había acusado de impulsar el proceso judicial a uno de sus competidores, Jorge Sarghini, y al fugaz ex presidente Eduardo Camaño. Dos hombres allegados al duhaldismo que llevan a Roberto Lavagna como postulante a presidente. "Lo grave es que se han cambiado las reglas de juego y llama la atención que este cambio se haga a nueve días de una elección", subrayó quien encabeza el binomio compartido con Jorge Macri, primo de Mauricio.

> **Scioli:** ***La Corte Suprema bonaerense aceptó ayer revisar la candidatura a gobernador del oficialista Daniel Scioli y también de Luis Patti.***

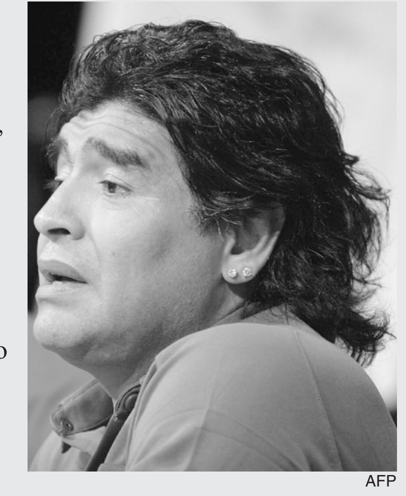
Al aceptar analizar la medida adoptada por la Junta Electoral, el máximo tribunal bonaerense modificó la postura que sostiene desde hace dos décadas. Los jueces que lo determinaron también estarían vinculados con el duhaldismo mientras que otros tres optaron por seguir el criterio tradicional. Uno de los integrantes de la minoría, Héctor Negri, ratificó ayer que "no se debía modificar en estas circunstancias la jurisprudencia consolidada de que las decisiones de la Junta Electoral no son revisables". El magistrado explicó que, "debido a los tiempos procesales, será el domingo o el lunes, no será mucho más allá de ese tiempo", cuando se conozca la decisión. "Es muy fuerte porque estamos muy próximos a la elección y supongo que una buena parte de la ciudadanía debe tener en mente por quién va a votar", expresó Negri. Sin embargo, el fallo podría demorarse porque se estarían preparando recusaciones sobre él y Federico Domínguez por prejuzgamiento.

Más allá de que las impugnaciones a De Narváez y Scioli tienen distintos argumentos se especula que la ilegalidad de una podría traer la misma suerte para la otra. Al primero se le reprocha que no nació en Argentina –nació en Colombia– y que sus padres tampoco son argentinos. Al segundo que no cumple con los años de ciudadanía bonaerense necesarios para postularse. Si se declara ilegal alguna candidatura no podría ser reemplazada por la de su compañero de lista ya que se toma la fórmula completa. En este caso, Jorge Macri y Alberto Balestrini tampoco podrían presentarse y habría que rearmar las candidaturas y reimprimir todas las boletas. Algo harto difícil para abastecer todos los cuartos oscuros bonaerenses a ocho días de la votación. Además está la posibilidad de apelar a la Corte Suprema de la Nación si así lo habilitan sus pares bonaerenses.

Ultima carta contra Patti

La última esperanza de que el represor Luis Abelardo Patti vea frustradas sus aspiraciones políticas está centrada en la Suprema Corte de Justicia bonaerense. El abogado Mariano Molina presentó ayer, en su carácter de ciudadano, un recurso extraordinario de inaplicabilidad ante el máximo tribunal provincial para que sea revisado el pronunciamiento de la Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires que rechazó la impugnación que él había presentado contra la candidatura del policía. Sus abogados se basaron en la reciente jurisprudencia de la Suprema Corte en el caso "De Narváez", que revirtió su doctrina respecto de la irrevocabilidad de las decisiones de la Junta. Molina se basan en la falta de idoneidad de Patti para ocupar cargos públicos y reclama la aplicación del artículo 36 de la Constitución.

"Ojalá Cristina gane por el 90 por ciento"


AFP

Diego Maradona reveló ayer que votará a Cristina Fernández de Kirchner en las elecciones del domingo 28. Además, se mostró tan entusiasmado con la senadora, que dijo que esperaba que ganara "por el 90 por ciento" de los votos. "Creo que Cristina gana. Yo voto a Cristina, aunque este sea un país machista", opinó el Diez en una entrevista en el programa *Mañanas Informales*, de Canal 13. Así como se mostró encantado con Cristina Kirchner, a Maradona no le gusta nada la candidata de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. Ante la posibilidad de que se produzca un ballottage entre ambas, se despachó. "Es impresentable", dijo, en referencia a Carrió. "Después del 20 de diciembre, lo que hizo en el Congreso, me parece que no tendría que estar más en televisión, menos en la política", agregó. "Que gane por favor, aunque no la quieran a Cristina, por el 90 por ciento, así no van al ballottage", remarcó. Medio en broma, dijo que si llegara a ganar la candidata de la Coalición Cívica se va del país. "Me voy a vivir al Uruguay. Bancarme a la Carrió, no, por favor. Preferiría otra alternativa, cualquiera", cerró.

La fórmula con las compañeras

La fórmula kirchnerista bonaerense, Daniel Scioli y Alberto Balestrini, tuvo un encuentro con “las compañeras”. Las candidatas mujeres del peronismo bonaerense los recibieron en el Museo Eva Perón, en donde hizo de anfitriona la diputada Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Evita. En representación de Luján estuvo la candidata a legisladora provincial Claudia Prince (*foto*), secretaria ejecutiva del Consejo de la Mujer, que destacó el rol del sexo (otrora) débil en la política que “se acrecentará con la llegada de Cristina Kirchner a la presidencia”.



Telerman vota a Roy Cortina

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, aseguró que votará a su ministro de Descentralización, el socialista Roy Cortina, quien compite a la cabeza de una de las listas de diputados de la Coalición Cívica. Si bien de esta definición se desprendería que Telerman votaría por Elisa Carrió, el dirigente aseguró que “aún no” decidió a quién votará para presidente. Sin embargo, dejó una pista: aseguró que seguramente sería por “un peronista”. Es decir que Lilita –con quien estuvo aliado en la campaña porteña– estaría descartada.



EN CATAMARCA, EL FRENTE CIVICO VA CON KIRCHNER, LAVAGNA Y MURPHY

Oficialistas del que resulte ganador

La Justicia autorizó que los candidatos a diputados del oficialismo catamarqueño cuelguen su lista a tres fórmulas presidenciales.

Con un insólito sistema de colectoras invertidas, en Catamarca los candidatos a diputados nacionales del Frente Cívico y Social llevarán tres fórmulas presidenciales. La fuerza gobernante en la provincia presentará sus boletas de legisladores acompañando las fórmulas Cristina Fernández de Kirchner-Julio Cobos (Frente para la Victoria), Roberto Lavagna-Gerardo Morales (UNA Nación Avanzada) y Ricardo López Murphy-Esteban Bullrich (Recrear). La oposición había impugnado el sistema, pero la Cámara Electoral Nacional lo convalidó.

Catamarca debe elegir en las presidenciales del próximo 28 dos diputados nacionales. La presentación de las boletas con tres alternativas a presidente fue resuelta por el Frente Cívico luego de dar a sus seguidores libertad de acción para esa categoría, en razón de ser una alianza integrada por catorce partidos políticos que, en el orden nacional, responden a distintos lineamientos.

> **Fallo:** *Los electores “tienen el discernimiento y la facultad para distinguir las opciones del menú electoral que se les presenta”.*

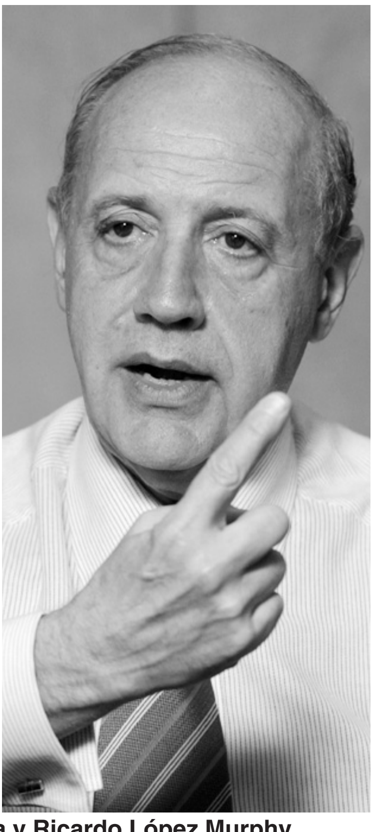
El Frente Cívico gobierna la provincia desde 1991; es una fuerza liderada por la UCR, que en los últimos comicios locales, realizados en el mes de marzo, se alió al kirchnerismo. Gracias a este acuerdo, el gobernador Eduardo Brizuela del Moral, convertido en radical K, obtuvo su reelección y el kirchnerismo un triunfo en la que fue la primera prueba electoral del año. La alianza le sacó 22 puntos a Luis Barrionuevo y el PJ y ya en los festejos se vio un anticipo de un octubre complicado cuando el triunfo fue celebrado como propio tanto por radicales K como por los alineados con Roberto Lavagna.

Cuando los candidatos del FCyS (Raúl Parolli y Silvina Acevedo) fueron inscriptos con las tres fórmulas presidenciales en boletas separadas, la oposición impugnó el método con una presentación judicial. Los apoderados del ARI, el PJ, el Partido Autonomista y UNA Catamarca de Avanzada se quejaron ante el tribunal electoral por la “falta de vínculo jurídico con las tres fórmulas presidenciales”.

El abogado del PJ Augusto Barros había reclamado, en ese sentido, que el Tribunal dispusiera “la no oficialización de las boletas porque se prestan a la confusión del electorado”. Por su parte, el ARI había presentado su propio recurso, en el que indicó que “los modelos propuestos vulnerarán la igualdad de oportunidades y equidad electoral”.

Estas impugnaciones ya habían sido rechazadas en primera instancia. Ayer, al ratificar la habilitación para que el Frente Cívico presente tres boletas, los integrantes de la Cámara Electoral Nacional dijeron que se pretendía “subestimar la voluntad de los ciudadanos cuando emiten el voto”. Los electores, apuntaron los jueces en un párrafo de la resolución, “tienen el discernimiento y la facultad para distinguir las opciones del menú electoral que se les presenta”.

La Justicia oficializó además las boletas del Frente para la Victoria, Frente Justicialista, Frente para una Catamarca Avanzada, Frente Justicia, Unión y Libertad, Frente Amplio hacia la Unidad Latinoamericana, Afirmación para una República Igualitaria (ARI) y del Movimiento Socialista de los Trabajadores. También fueron habilitados las presentadas por el Partido Autonomista, Partido Obrero, Partido Nacionalista Constitucional y el Frente Grande, aunque este último decidió recientemente retirar sus candidatos de la elección justamente para manifestar su repudio al sistema de Ley de Lemas invertido.





Cristina Kirchner, Roberto Lavagna y Ricardo López Murphy.
La oposición impugnó el sistema, pero la Cámara Electoral lo convalidó.

EL TITULAR DEL ARI BONAERENSE NO SABE A QUIEN VOTAR

La duda electoral de Raimundi

El titular del ARI bonaerense, Carlos Raimundi, continuó profundizando su distancia con la construcción de la Coalición Cívica, que pergeñó la candidata a presidenta Elisa Carrió. El diputado destacó que no tiene decidido a quién votará para presidente por las “diferencias muy profundas con el proceso” en la provincia y advirtió que demorará su decisión “hasta el último momento”.

Al igual que la diputada Marta Maffei, Raimundi tomó distancia de la campaña de la CC, luego de que Carrió eligiese como candidata a gobernadora a Margarita Stolbizer. Raimundi, que era hasta entonces el candidato fijo para la provincia, rechazó la decisión y tomó distancia de la construcción en Capital, en especial por la presencia de la ex ministra de Trabajo de la Alianza Patricia Bullrich. Esta semana, Raimundi volvió a criticar a Bullrich en un acto que compartió con el candidato a diputado Claudio Lozano, con quien dijo tener “mayor afinidad”. No es el único en el bloque de diputados del ARI que piensa esto, aunque el resto mantiene silencio para no perjudicar a Carrió en la campaña presidencial.

Ayer Raimundi dio un paso más allá y puso en duda que vaya a votar a Carrió: “No tengo la misma claridad ni la misma seguridad y certeza que tenía hace seis meses”, planteó el dirigente. E insistió en que la incorporación de Bullrich, así como del ex titular del Banco Central Alfonso Prat Gay, hubiese merecido “como mínimo haber tenido algún debate en el ARI”. “Cuando uno escucha el discurso económico de Rubén Lovuolo no es igual que el de Prat Gay”, remarcó.

Por último, Raimundi reconoció que la incorporación como asesor de seguridad del ex comisario Edgardo Mastrandrea fue su responsabilidad. Mastrandrea fue procesado por secuestros y torturas durante la dictadura.

“Se acercó para aportar propuestas y compartí un par de mesas redondas con él, en la ignorancia más absoluta de su vinculación con estas cosas”, dijo.

Jorge Larrosa



El diputado del ARI Carlos Raimundi, lejos de Carrió.
Asumió como su error el acercamiento con Mastandrea.

Medidas de la Justicia para despejar fantasmas

La Cámara Nacional Electoral instrumentará para las elecciones del domingo 28 un nuevo sistema de designación de las autoridades de mesa. Por primera vez se usará un método de selección aleatorio por vía informática. La decisión es parte de una serie de medidas dispuesta por la Justicia con el objetivo de "garantizar la transparencia" del comicio. Otra de las resoluciones se vincula con el pedido, al Ministerio de Interior, del software que será usado en el escrutinio provisorio para que los partidos puedan realizar observaciones.

Las medidas fueron tomadas por la Cámara Nacional Electoral, máxima autoridad en materia de elecciones en el país. Una de las disposiciones del tribunal se vincula con el escrutinio provisorio. Los jueces Rodolfo Munne, Alberto Dalla Via y Santiago Corcuera pidieron que los medios de comunicación expliquen la naturaleza de ese conteo y sus diferencias con el escrutinio definitivo. Es que el primero es responsabilidad del Ministerio de Interior –que lo realiza por medio de empresas privadas– y el segundo de la Justicia. La Cámara solicitó a Interior un informe sobre la metodología que será aplicada en el proceso de conteo, que será puesta a disposición de las agrupaciones políticas para que puedan hacer su control.

En relación con las autoridades de mesa, el tribunal informó que "con el objeto de reforzar la imparcialidad y la idoneidad de los ciudadanos designados para esta tarea, desarrolló un sistema que se instrumentará por primera vez en estas elecciones, basado esencialmente en una selección aleatoria por vía informática entre los electores que no se encuentran afiliados a ningún partido político y que cuentan con un nivel de formación satisfactorio para el ejercicio de la función".

> **Conteos:** *El escrutinio provisorio es responsabilidad del Ministerio del Interior –que lo hace a través de empresas privadas– y el definitivo de la Justicia.*

Los jueces señalaron que también diseñaron nuevas herramientas de capacitación para los ciudadanos que sean convocados como presidentes de mesa. Un curso de formación accesible a través de Internet, una guía en papel, un cd rom y cursos presenciales en la mayoría de los distritos del país son algunos de los instrumentos elegidos. La novedad será la puesta en marcha de "cursos breves y didácticos, durante los tres días previos a las elecciones, que serán transmitidos por Canal 7 a las 10 de la mañana". También habrá spots televisivos para que quienes sean designados autoridades de mesa no peguen el faltazo, lo que es usual y genera inconvenientes en todos los comicios.

El próximo 28 hay 27.136.232 ciudadanos que cumplen los requisitos para votar. Los lugares designados para hacerlo son 12.760. Allí se instalarán 73.767 mesas. Todo el proceso será organizado por la Justicia Electoral. Los tribunales deben luego realizar el escrutinio oficial, sobre la base del cual son proclamados los candidatos electos.

Pedido de informes sobre el escrutinio provisorio. La designación y capacitación de autoridades de mesa.

Las medidas dispuestas para esta elección por la Cámara Nacional Electoral fueron debatidas en el Consejo Consultivo de Partidos Políticos, espacio que creó el tribunal para que los partidos que presentaban candidatos expresaran inquietudes e hicieran propuestas. En ese ámbito, el 2 de octubre pasado algunas agrupaciones demandaron acceso a información y vías de fiscalización.

Asambleístas en Olivos



DYN

Integrantes de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú junto a algunas organizaciones sociales se movilizaron ayer a la quinta presidencial de Olivos, donde levantaron una simbólica chimenea inflable en señal de protesta contra el Gobierno y la empresa finlandesa Botnia. La chimenea inflable, de 12 metros de altura, quedó emplazada en plena avenida Maipú. Allí, el asambleísta Víctor Rebossio leyó la "Proclama de Olivos", denunciando que "la agresión de Botnia no hubiera sido posible sin la complicidad de los gobiernos" de Argentina y Uruguay.

POR ALFREDO ZAIAT

No una, dos revoluciones

Como una herida narcisista al ser nacional, el problema de los precios de los alimentos no es un problema exclusivo de Argentina. Entre la mediocridad discursiva del Gobierno para explicar la situación y el oportunismo vulgar de la oposición sobre la inflación, se está desarrollando un complejo y fascinante fenómeno a nivel mundial. En el sitio *Investopedia* se define el nuevo término de moda: la *agflation*, la combinación de agricultura e inflación. Consiste en un aumento en el precio de los alimentos que se produce como resultado de un incremento de la demanda de consumo humano y su uso como una alternativa en materia de recursos energéticos. En casi todos los países, la *agflation* está produciendo manifestaciones de protesta, como la registrada aquí con el boicot al tomate o la rebelión mexicana por el alza de la tortilla de maíz. La agencia de noticias AFP realizó un ilustrativo relevamiento en algunos mercados europeos, tomando como referencia información de organizaciones de consumidores. Por caso, en Alemania, el pan aumentó entre el 5 y el 10 por ciento y la manteca subió de 79 centavos a 1,19 euro en los últimos tres meses. En España, la leche trepó 11 por ciento, mientras que en Polonia el litro de leche descremada pasó de 0,40 a 0,60 euros. En Italia, las pastas, y en Francia, la tradicional baguette se dispararon generando jornadas de insurrección de los consumidores. En China, la tasa de inflación se elevó al 6,5 por ciento en agosto, el porcentaje más alto en once años, impulsado en gran parte por el alza de casi 50 por ciento en el precio de la carne de cerdo. En forma sencilla, la conclusión es que hay un grave problema no sólo en Argentina, puesto que lo que está en cuestión con la *agflation* es lo que se conoce como soberanía alimentaria: la accesibilidad de los alimentos, por precios, calidad y cantidad, para la mayor parte de la población.

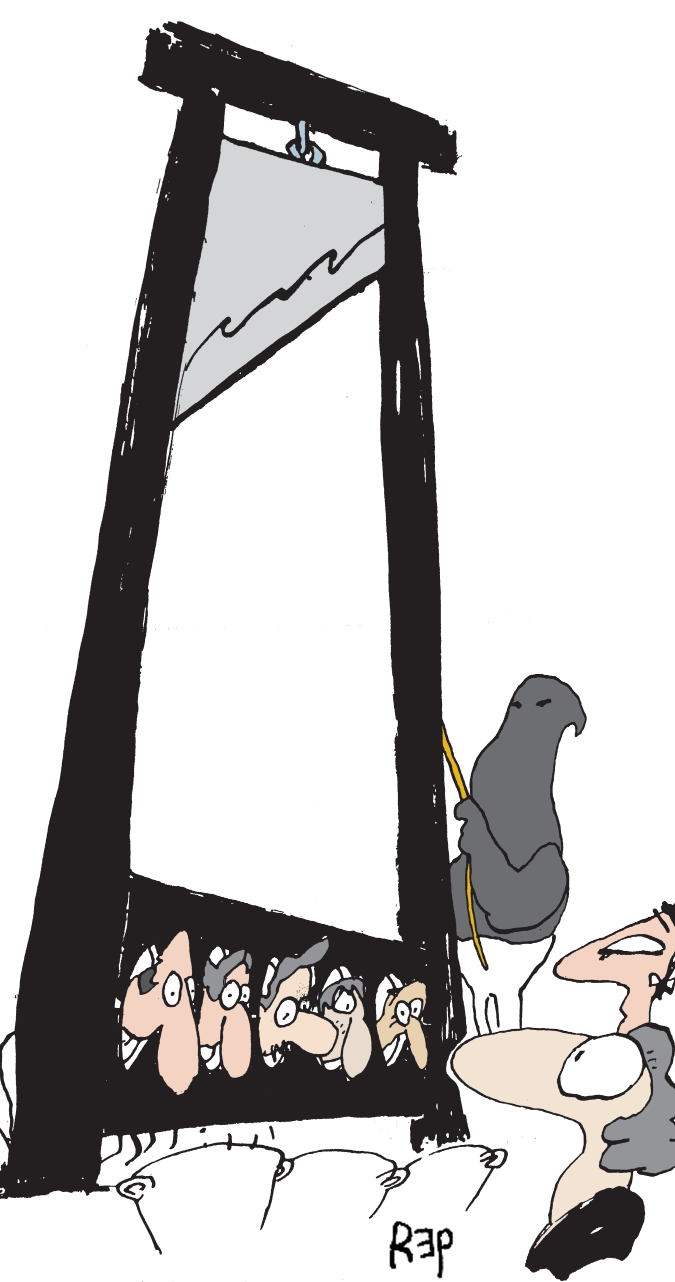
Ante semejante desafío, en un contexto internacional desconcertante por la intensidad de las subas como así también por su extensión a todos los rincones del planeta, analistas y economistas deberían tomar un baño de humildad. Y admitir que se enfrentan con un acontecimiento desconocido que no se resuelve con las recetas tradicionales, ni con la del ajuste ortodoxo ni con la del ajuste "sensato" heterodoxo. En el actual escenario, resulta realmente difícil estimar un descenso del precio de los alimentos a partir de una suba de la tasa de interés y de una reducción del gasto público. O luego de implementar una estrategia para incrementar el superávit fiscal o una para crecer menos. Es interesante el debate sobre esos instrumentos de política monetaria y fiscal en una economía que avanza a extrema velocidad, e incluso el intercambio de ideas sobre la necesidad de realizar una política más firme en esos campos para hacer más sustentable la base macroeconómica. Pero se presentan inconsistentes esas propuestas como remedio a una inflación que reconoce otros orígenes a los tradicionales, no sólo en las subas en sí de los alimentos con las particularidades de cada mercado, sino en los motores que generan esos incrementos.

A lo largo de la historia de los últimos tres siglos se han producido revoluciones que alteraron el funcionamiento de la economía mundial. La primera industrial, con epicentro en Inglaterra, nació a partir de la utilización del motor impulsado a carbón o vapor de agua que permitió la producción en serie. La siguiente, también en Inglaterra y en Estados Unidos y Alemania, el petróleo, sus derivados y la electricidad abrieron las puertas a la segunda revolución industrial. Ahora, otra fuente de energía, el combustible obtenido a partir de materias primas destinadas históricamente a producir alimentos, ha comenzado a delinear un horizonte que todavía resulta un misterio.

El panorama es aún más complejo porque en forma simultánea se está desarrollando con marcada intensidad la revolución industrial tardía de China e India. Esos dos colosos del planeta han estado incorporando a ritmo acelerado millones de trabajadores al circuito productivo, base para su muy elevado crecimiento, pero que hay que alimentar para asegurar la reproducción de esa fuerza de trabajo.

Entonces, el mercado mundial de alimentos se enfrenta con dos fuerzas arrolladoras al mismo tiempo: una que quiere empezar a sustituir el petróleo cada vez más caro con maíz, girasol, soja y otros cereales, y otra que requiere imperiosamente de alimentos para su inmensa y creciente masa de trabajadores.

Una revolución mundial (la de los biocombustibles) ya es lo suficientemente perturbadora para la organización de la economía doméstica. Con dos, con la incorporación de dos economías gigantes al sistema de funcionamiento capitalista, significa un desafío de proporciones y desconocido en cuanto a qué herramientas utilizar para amortiguar los indudables efectos indeseados.



Frente a este inquietante escenario aparece la visión simplista del pensamiento patricio de que el país no puede perder esta oportunidad, como si el campo argentino pudiera alimentar a todo el mundo. También se presenta la solución voluntarista que dice que con el aumento de las inversiones se frenarán las presiones de la demanda doméstica porque se incrementará la oferta. Sin embargo, no es tan clara esa secuencia de que la inversión para incrementar la producción, por ejemplo, de carnes y granos, cuyos precios vienen determinados por el precio internacional, vaya a reducir la inflación. Con más producción, esos sectores preferirán vender más al exterior a los actuales precios elevados, salvo que intervenga el Estado para restringir esas exportaciones, pero que se presenta como una política que inicialmente desincentiva la inversión.

Esos impactos en el precio de los alimentos de esas dos revoluciones en la economía mundial se potencian en la doméstica por las deficiencias en la cadena de comercialización, que concentra gran parte de la renta en los eslabones más fuertes castigando al productor primario y al consumidor. Además, hubo una reducción de la oferta por otros factores, algunos por cuestiones temporarias como las lluvias y las heladas que afectaron la zona de frutas y hortalizas, y otros por razones estructurales, como el avance de la soja en campos destinados a otras producciones. Se registra también una menor oferta por el desarrollo de emprendimientos urbanos en áreas que antes estaban destinadas a chacras y pequeños emprendimientos, en el conurbano bonaerense. Y a la menor cantidad de quinteros de origen boliviano, que ante una diferencia cambiaria desventajosa y la persecución discriminatoria, abandonaron esa actividad también en esa zona de la provincia de Buenos Aires.

Todo esto se despliega en un contexto de incremento de la demanda por la mejora del ingreso medio de la población, de crecimiento de las exportaciones alentadas por los atractivos precios internacionales y por el elevado tipo de cambio.

Ante una situación tan compleja, el Gobierno apeló a casi todas las herramientas disponibles en el manual básico de intervención:

- Subsidios mediante un mecanismo de compensaciones en la cadena del trigo (harina-pan) y del maíz (ganado vacuno y porcino), entre los más importantes.
- Retenciones a las exportaciones para evitar que los altos precios internacionales se trasladen a los locales.
- Mecanismos para facilitar la importación, en el caso de la papa.
- Restricciones a las exportaciones de trigo y carne para asegurar el abastecimiento interno.
- Fijación de precios de referencia de venta al público en los principales cortes de carne y frutas y verduras.
- Acuerdos de precios con las cadenas de comercialización y principales productores de alimentos.
- Intervención en mercados concentradores, el de Hacienda y el Central.
- Boicot de compra, en el caso del tomate.

Esas medidas tuvieron resultados dispares en cuanto a su efectividad, en un contexto donde los países van buscando mecanismos para enfrentar las dos revoluciones a la vez. En Europa, el boicot es el más difundido, generando situaciones risueñas como la protesta de los alemanes por la suba de la cerveza, que aumentó 40 por ciento en este año debido a la duplicación del precio internacional de la cebada. En Rusia, Vladimir Putin, preocupado por la inflación, estudia aplicar retenciones de 30 por ciento a la cebada y de 10 por ciento al trigo, además de bajar aranceles de importación a los productos lácteos. Todos van explorando en un mundo que está caminando por un sendero peligroso como el de convivir con alimentos caros durante un prolongado período, como el que se estima.

En concreto: ¿por qué suben los alimentos? Por dos revoluciones. Ignorarlo y pretender atacar el alza de precios con el saber convencional que brinda la economía generará frustración y, en algunos casos, mayores costos para la sociedad. Vale tener en cuenta que no se trata de la inflación tradicional, sino de la *agflation*.

azaiat@pagina12.com.ar

ARGENTINA

Los

La apertura de la asamblea anual del FMI mostró un hecho inédito: los países en vías de desarrollo que años atrás iban a Washington a pedir ayuda y a recibir las instrucciones del organismo ayer fueron protagonistas al interpelar a sus autoridades y a las naciones que lo conducen. Cuestionaron al Fondo por no haber anticipado la crisis financiera en Estados Unidos y a ese país, junto a otros desarrollados, por negarse a ceder el control de la entidad. Las duras críticas las formuló el ministro de Economía argentino, Miguel Peirano, como presidente circunstancial del Grupo de los 24, un nucleamiento del que participan Brasil, México, Venezuela, India, Sudáfrica, Egipto, Nigeria, Líbano y Pakistán, entre otros. Varios de esos países cancelaron sus deudas con el FMI de manera anticipada y ahora están en posición de exigirle.

"Parece que algunas naciones prefieren mantener el control de una institución que pierde legitimidad y efectividad antes que permitir que el mundo en desarrollo aumente su peso en esta institución", reprochó Peirano. Lo escuchaban el saliente director gerente del FMI, Rodrigo Rato; el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, y los representantes de los distintos países que participan de la asamblea del Fondo y el Banco Mundial.

El otro eje central del discurso del ministro argentino estuvo relacionado con la situación particular del país con el mundo financiero internacional. Peirano pidió la creación de una línea de apoyo crediticio que podría facilitar un acuerdo de Argentina con el Club de París. Se trata de la llamada Línea de Financiamiento Preventiva (RAL, por su sigla en inglés), que se encuentra en estudio desde hace más de dos años y todavía no se terminó de delinear. Si existiera, Argentina aspiraría a calificar para el crédito y mostraría eso al Club

REPATRIACION DE

En camino

"Si es ahorro argentino tiene que estar en la Argentina", aseguró ayer el presidente Néstor Kirchner al defender la decisión de reducir las inversiones de las AFJP en Fondos Comunes del Mercosur hasta un tope de 2 por ciento. La medida fuerza a las administradoras a repatriar cerca de 8000 millones de pesos, aunque de manera gradual. La Unión de AFJP prefirió no confrontar y respaldó la decisión: "Esta medida nos permite seguir apoyando la economía nacional y promoviendo a las AFJP", expresó la entidad a través de un comunicado.

Hasta el momento no está claro dónde invertirán las AFJP el dinero que empiecen a repatriar. En el Gobierno afirman que deberán destinar recursos a obras de infraestructura y proyectos productivos. El presidente de Pampa Holding, Marcelo Mindlin, afirmó ayer que el grupo "está preparando un menú de alternativas financieras para el desarrollo de obras de generación eléctrica". "Los empresarios tenemos la responsabilidad de ofrecer oportunidades atractivas para cana-

Y OTROS PAISES CRITICARON AL FMI Y A ESTADOS UNIDOS

emergentes buscan revancha

de París como prueba de que el FMI aprueba la marcha de su economía.

El jefe del Palacio de Hacienda vinculó la cuestión a la crisis de los mercados internacionales, con epicentro en Estados Unidos. "Estas turbulencias han hecho aún más evidente la conveniencia de contar con una nueva facilidad de crédito contingente, la llamada RAL; ésta es una tarea pendiente en el Fondo y es un poco frustrante ver que seguimos sin tener una propuesta concreta", recriminó. "Nos hace falta un instrumento que nos permita contar efectivamente con el Fondo y poder así dedicar más recursos a financiar nuestro desarrollo", reclamó. Esta nueva herramienta no debe estar cargada de "condicionalidades encubiertas". Según Peirano, "debe ser un instrumento con criterios de calificación objetivos y que no sean innecesariamente estrictos, pues ello haría que sólo tengan acceso quienes muy probablemente nunca lo necesiten".

La delegación argentina, de la que participan el presidente del Banco Central, Martín Redrado, y el viceministro de Economía, Oscar Tangelson, participará hoy de una reunión con el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, y los ministros de Hacienda de toda América. Peirano conversaría en un aparte sobre la situación argentina. Mañana, el ministro mantendrá una entrevista con el director gerente electo del FMI, el francés Dominique Strauss-Kahn. Será un encuentro clave, en el que se discutirá cómo será la relación con el organismo de ahora en más.

La despedida de Rato, en esta asamblea, está en línea con lo que fue la relación del gobierno con el FMI durante los últimos años. Lo mismo ocurre con todo el G-24, que rechaza abiertamente su plan de reforma del organismo. Tangelson expresó que el cambio en el sistema de votación, que preserva el poder de los países más poderosos en el Fondo y da apenas algo más de participación a algunos emergentes, como México o India, no es aceptable. "Es sólo un cambio cosmético", cuestionó.

El G-24, a través de un comunicado, también señaló que la reforma "debería ser una redistribución del poder de voto en favor de los países emergentes como grupo" y no hacerse "a expensas de otros países en desarrollo". En la reforma que impulsa Rato, Argentina pierde todavía más participación. Por otra parte, el G-24 reclamó que el FMI "mejore la vigilancia de las economías avanzadas" en lugar de asfixiar a los emergentes. Finalmente, advirtieron por la crisis en Estados Unidos y la incapacidad del Fondo para anticiparla.

AFP



El ministro Miguel Peirano expuso en la asamblea del FMI.

PETROLEO

El precio del barril de petróleo tocó ayer el record de 90 dólares durante la sesión del mercado en Nueva York, para luego caer a 88,12. Los analistas vincularon la suba con la debilidad del dólar frente al euro y las tensiones políticas existentes en Medio Oriente. Esta semana, los legisladores turcos aprobaron que el primer ministro Recep Tayyip Erdogan autorice ataques militares contra las bases de rebeldes kurdos en Irak dentro de un año de plazo. Por este motivo, Irak interrumpirá sus exportaciones de petróleo a través de Turquía si es atacado, señaló ayer el ministro de Relaciones Exteriores, Hoshyar Zebari.

FONDOS DE AFJP

de vuelta

lizar esas inversiones", sostuvo Mindlin, al ser consultado por la decisión del Gobierno.

Las propuestas estarán basadas en los planes de ampliación ya iniciados en las centrales térmicas Güemes, donde Pampa invertirá 65 millones de dólares, y Loma La Lata, con una inversión de 210 millones de dólares. También, el referido a la construcción de la nueva Central Ingentis, en la provincia de Chubut, que demandará una inversión de 120 millones de dólares.

Desde fines de agosto, los ahorros previsionales girados al exterior a través de fondos comunes del Mercosur crecieron de 5700 a cerca de 9500 millones de pesos, llegando a representar cerca del 10 por ciento de la cartera. La medida oficial le pone un corte a esa "fuga", pero los especialistas aseguran que no tendrá un impacto inmediato en el financiamiento de la economía, pues recién en junio del año próximo habrá terminado de ingresar el dinero sacado del país en los últimos dos meses. Las AFJP dijeron que la medida ratifica "el círculo virtuoso de mayores inversiones y crecimiento sostenido".

A veinte años del crac bursátil, los mercados volvieron a derrapar

La caída de los mercados internacionales no fue tan dramática como hace dos décadas, pero reavivó el temor a una crisis grave.

Justo el día en que se cumplían veinte años del crac bursátil de octubre de 1987, los mercados volvieron a temblar. Esta vez, el temor de los inversores internacionales estuvo centrado en la posibilidad de que la economía estadounidense ingresara en un ciclo recesivo y a que se detonara una nueva crisis financiera global. El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York cayó 2,6 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq perdió el 2,7. El MerVal de Buenos Aires retrocedió 1,5 por ciento y hubo una fuerte baja de los títulos públicos, mientras que San Pablo se desplomó 3,7 por ciento.

En aquel 19 de octubre del '87, el Dow Jones perdió 508 puntos, equivalente al 22,6 por ciento. Medida en puntos, la caída de ayer no estuvo tan lejos: fue de 370 puntos. A los valores actuales, el crac del '87 implicaría un derrape de nada menos que 3139 puntos.

El susto de los financistas vino por partida doble. Por un lado, las advertencias de bancos y compañías estadounidenses sobre la flojedad de sus balances, que serán presentados en las próximas semanas. Esos avisos podrían estar dando cuenta de un freno en la marcha de la economía. Ben Bernanke empeoró el clima cuando, durante un disertación, ni siquiera hizo una mención implícita a la posibilidad de una nueva baja de la tasa de interés, el próximo miércoles 31.

Alan Greenspan, antecesor de Bernanke en la Reserva Federal (banca central estadounidense), aportó la segunda causa para el derrape de ayer. Pronosticó que el próximo crac bursátil se producirá en China. "Habrá un crac en China. Sólo que no sé cuándo", dijo el gurú en un reportaje concedido a la revista especializada *Emerging Markets*. La bolsa de Shanghai se convirtió en uno de los polos de atracción de inversores internacionales. Durante el año pasado subió un exorbitante 130 por ciento y en lo que va de 2007 ya duplicó el valor.

Un síntoma de la percepción de una posible recesión en Estados Unidos lo dio la caída en la tasa implícita de los bonos a diez años del Tesoro americano. Quedó en el 4,38 por ciento anual. Antes de la crisis inmobiliaria, ese rendimiento había escalado por encima del 5,2 por ciento. Pese a esa caída, los mercados emergentes no fueron favorecidos por las inversiones. Los grandes fondos internacionales prefirieron la cautela por encima de una mayor ganancia y se volcaron a lo más conservador: el oro. La cotización de la onza arañó los 770 dólares y finalmente cerró en los 768, el máximo valor en 28 años.

Los bonos de la deuda argentina se contagiaron de la retracción de los operadores y mostraron retrocesos importantes. El que más bajó fue el cupón atado al crecimiento, un 5,3 por ciento. Le siguieron el Discount en pesos, con una merma del 2,7 por ciento, y el Par en moneda local, que bajó el 2,1. El Bogar con vencimiento en 2018, que también está nominado en pesos, se desvalorizó el 1,9 por ciento. Estas caídas provocaron un salto del 7,4 por ciento en el índice de riesgo país, que llegó a los 391 puntos.

Las turbulencias no impactaron en el mercado del dinero. La tasa interbancaria (*call*) se mantuvo en el 8,9 por ciento anual, aunque aquí cuenta la oferta de pesos del Banco Central a las entidades financieras con el objetivo de mantener estabilizada la tasa de interés. Por su parte, el dólar quedó en 3,18 pesos, aunque varias casas de cambio del microcentro porteño expendieron el billete verde a 3,19. En el segmento mayorista, la cotización quedó en 3,1650 pesos. Las reservas se estabilizaron en 42.902 millones de dólares.

AFP



El Dow Jones de la Bolsa de Nueva York cayó 2,6 por ciento.
En Argentina, lo peor fueron los bonos. El dólar, sin cambios.

Acciones de Clarín

El Grupo Clarín colocó ayer en el mercado 50 millones de acciones a un valor de 29,14 pesos por papel, lo que implicó una operación por 1457 millones de pesos (458 millones de dólares). Del total de la emisión, el 77 por ciento fue colocado en Wall Street, mientras que el 23 por ciento restante se distribuyó entre inversores locales. En el denominado "mercado gris", el precio de la acción cerró en 30,45 pesos, con una suba del 3,5 por ciento. En el debut, fue uno de los papeles más negociados del panel, con 12 millones de pesos. Las AFJP pudieron participar, ya que obtuvo la calificación correspondiente de la firma Fitch Argentina. En principio estaba previsto colocar en el mercado un 17,5 por ciento del grupo, pero como hubo una sobredemanda por parte de los inversores, finalmente se colocó el 20 por ciento del conglomerado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.

Página/12 20 años

JUMBO

Feliz Día Mamá !

SÁBADO 20 DOMINGO 21





SONY

$ 699

12 CUOTAS SIN INTERES $ 58[25] C/U

CAMARA

7.2 MP, 3X zoom óptico, 6X zoom digital, Pantalla LCD 2.0", Graba video c/audio. Mod. DSC-S650.

Sap: 874603. Origen: China. Stock: 50 u.





ATMA

MICROONDAS

Digital. Capacidad 21 litros. 800 w de potencia. Reloj. Bandeja giratoria. Mod. MD 809.

Sap: 879281. Origen: Argentina. Stock: 450 u.



$ 16[90]

TORTA

Día de la Madre. Elaboración propia.

Sap: 455237. Origen: Argentina. Stock: 6300 kg.

REMINGTON





$ 169[15]

12 CUOTAS SIN INTERES $ 14[10] C/U

PLANCHITA

Planchita para el cabello. Placas cerámicas. Turmalina : ayuda a eliminar el frizz. Control de temperatura digital. Luz indicadora. Mod. S-1031.

Sap: 764071. Origen: China. Stock: 400 u.

JUMBO Más $ 299

Descuento Socios -$44[85]

$ 254[15]

BICICLETA

R26, paseo Dama.

Sap: 144919. Origen: China. Stock: 50 u.





JUMBO Más

PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS

BATIDORAS, LICUADORAS, CAFETERAS, TOSTADORAS, SANDWICHERA, PLANCHAS, HORNO ELÉCTRICO, ASPIRADORAS, FABRICADORA DE PAN

15% DE DESCUENTO

REPRODUCTORES DE DVD y HOME THEATRE







Ofertas válidas para CABA y GBA del 20/10/07 al 21/10/07 inclusive. No acumulable con otras promociones. Promoción hasta 12 cuotas sin interés válida solo en ELECTRODOMÉSTICOS hasta el 31/10/07, con todas las tarjetas: Visa, Diners, American Express, Cabal y MasterCard. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, CABA. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

Coghlan no tendrá torres

Las nuevas construcciones que se levanten en el barrio porteño de Coghlan no podrán superar los nueve metros de altura. Así lo dispone una ley aprobada por la Legislatura porteña, que fija un límite a las futuras edificaciones con el objetivo de impedir el avance de torres de gran altura. La norma fue sancionada el jueves por los diputados, que declararon a esta zona porteña como área exclusivamente residencial de baja densidad, con viviendas individuales y colectivas que mantengan valores particulares de estética urbana y valoración histórica. Sólo se permitirá la construcción de edificios entre medianeras y de perímetro libre de altura limitada.

Multas a comercios

Cientos de comercios de la ciudad de Buenos Aires fueron multados por el gobierno porteño por violar la Ley de Lealtad Comercial. La Dirección de Defensa y Protección al Consumidor realizó esta semana 635 inspecciones en locales con motivo del Día de la Madre y labró casi 1300 infracciones. Entre los incumplimientos se destacan "la falta de exhibición de precios, el hallazgo de productos como cremas y perfumes importados vencidos hace más de un año y la detección de gran cantidad de artículos importados que carecían de rótulo". Fuentes de la Dirección indicaron que las infracciones descendieron en un 10 por ciento en comparación con igual fecha del año pasado.

Reclamo por el crimen de un chico, rodeado de un clima de impunidad

Familiares y amigos de un chico de 16 años, asesinado el lunes en Pompeya, cortaron una avenida para pedir la captura del acusado. Dicen que el autor tuvo un "trato preferencial de la policía".

Rafael Yohai



Los padres de Sergio, con familiares y amigos, en el corte de calles de Cruz y Perito Moreno.
El chico hacía trabajos solidarios en un centro comunitario de la Villa 1.11.14.

El humo de goma quemada volaba desordenado sobre la avenida Cruz, en el Bajo Flores. El bombo y el estandarte metían bulla, cumplían su objetivo de llamar la atención, pero sonaban con la lentitud propia de la tristeza. Allí, frente a la entrada de la Villa 1.11.14, los familiares y amigos de Sergio Gallo, el chico de 16 años asesinado el lunes pasado en Pompeya por un hombre que se enojó porque la víctima se apoyó en su auto, reclamaron ayer justicia y denunciaron complicidad policial en el episodio, ya que el acusado aún está prófugo.

Con pancartas y banderas blancas y azules confeccionadas con la poca dedicación que permite la bronca, unas 300 personas –entre ellas los padres de Sergio, María Cisterna y Fidel Gallo– se concentraron al mediodía en la esquina de las avenidas Cruz y Perito Moreno. "Estamos acá para pedir justicia por mi hijo, porque la policía cometió muchas barbaridades en este caso, desde dejar escapar al asesino hasta contar a los medios una versión mentirosa de lo que pasó", afirmó María en diálogo con **Página/12**.

Sergio, conocido en el barrio como Cuyano, fue baleado en la madrugada del lunes último en la puerta de un salón donde se realizaba una fiesta. Según los testigos, tras la denuncia telefónica la policía llegó e identificó al homicida, pero no lo detuvo porque el hombre se encerró en su casa y los efectivos adujeron que no tenían una orden judicial para entrar.

Lo cierto es que, para cuando llegó la autorización, el sospechoso al que todos los presentes señalaban como el autor de los disparos, se había fugado. Todavía sigue prófugo. En ese sentido, Cisterna contó: "Esa madrugada, cuando me fui al hospital, la policía y los amigos de mi hijo tenían rodeada la casa de este tipo, para que no se escapara. Cuando volví ya no estaba en la vivienda, y a los chicos los habían sacado los efectivos. Se nota que este hombre alguna relación tiene con la policía".

Con el estadio de San Lorenzo de fondo, la entrada de la 1.11.14 muestra sus casas emplazadas en el techo de viejos locales o antiguas viviendas de una sola planta. A metros de esas construcciones, todas de ladrillos huecos a la vista, está el centro comunitario Mate Cocido, donde Cuyano colaboraba hacía años. Nahuel Beibe, coordinador del lugar, recordó que Sergio "participaba sobre todo en las actividades solidarias que encaran los jóvenes, ayudaba a servirles la merienda a los chicos del barrio o con el apoyo escolar, organizaba los torneos de fútbol para los más chiquitos, estaba siempre".

El comedor comunitario, que además tiene una panadería dentro, realiza un proyecto para intentar modificar la realidad del barrio y, según Nahuel, "Cuyano estaba muy comprometido con el cambio por el que peleamos hace años, era completamente solidario con la transformación que buscamos, en la que intentamos luchar contra la construcción de la idea del pobre como delincuente".

La familia y los amigos de Sergio dicen que tienen identificado al asesino: aseguran que "es un pirata del asfalto", razón por la cual –según esa hipótesis– tuvo un "trato preferencial" de la policía. El principal motivo de la concentración de ayer fue reclamar la detención del homicida y su enjuiciamiento. Pero no es el único: en el lugar también estuvieron compañeros y docentes de la víctima, todos de la escuela EMEM Nº 3, donde Cuyano estaba cursando el primer año de la secundaria.

Ellos fueron a reclamar otras cosas. "Venimos a defender la vida, a buscar la forma entre todos los vecinos de que esto que ya parece normal, que nos maten a los pibes, deje de serlo", sostuvo Julia, profesora de Sergio en el colegio. Al lado, Soledad, que era su compañera de curso, miraba con la vista perdida. Casi sin terminar de entender cómo podía ser que alguien hubiera baleado a su amigo, lo describió como "un chico alegre, siempre activo, que le gustaba jugar al fútbol. Lo queríamos mucho".

Según quienes el lunes a la madrugada vieron cómo mataron a Cuyano, todo comenzó cuando él salió junto a un grupo de la fiesta donde estaba, y tanto él como los otros chicos se apoyaron en un auto que estaba estacionado en la puerta. "Los pibes que estaban en el lugar nos contaron que en ese momento salió un hombre de la casa de al lado y los empezó a insultar y a decirles que los iba a matar. Entonces mi hijo le contestó, y el tipo sacó un arma y empezó a disparar", relató la madre de la víctima. Pasó a escasas cinco cuadras de la 1.11.14, como muestra de que aquello que decía su compañero del centro comunitario, sobre la percepción que algunos tienen de los habitantes de la villa, está internalizado hasta en quienes son sus vecinos.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

MURIO UN OBRERO DE LA CONSTRUCION

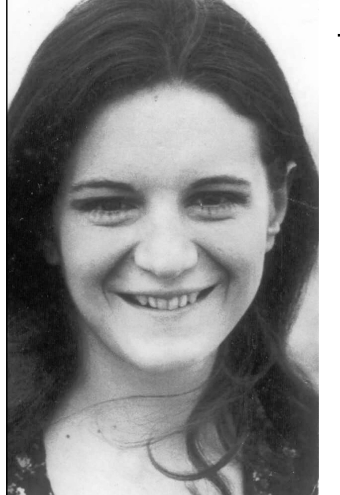
Tragedia en Línea B

Un obrero de la construcción falleció ayer al caerse un bloque de concreto en las obras de extensión de la Línea B de subterráneos. El obrero murió en el Sanatorio Santa Isabel, del barrio de Flores, como consecuencia de las graves heridas que sufrió al desprenderse un "bloque de concreto desde el techo de un túnel" que, virtualmente, lo aplastó.

El accidente ocurrió a las 11.40 en las obras bajo calzada en avenida Triunvirato y Echeverría, cuando la mampostería cedió y cayó sobre el obrero. La empresa constructora Benito Roggio e Hijos SA, a cargo de las obras, indicó en un comunicado que el "accidente laboral" se registró en "circunstancias que aún se investigan", en la "base de un conducto ubicado a 20 metros por debajo de la superficie", cuando fue "impactado por un objeto que cayó sobre su cabeza".

"Esta persona contaba con todos los elementos de seguridad correspondientes, incluido el casco", aseguró la compañía, y precisó que la víctima "fue asistida por el SAME y derivada al sanatorio Santa Isabel, en donde falleció mientras era intervenida quirúrgicamente".

Por otra parte, el servicio de la Línea B del subte estuvo interrumpido durante al menos una hora a raíz de desperfectos en una formación en la estación Malabia, en el barrio de Villa Crespo. La empresa concesionaria precisó que el servicio de las formaciones que efectúan recorridos entre las cabeceras Leandro N. Alem y Los Incas estuvo suspendido entre las 13.10 y las 14.10 debido a una denuncia recibida por la Policía Federal sobre presuntos chisporroteos. "No hubo fuego, humo ni evacuación en el supuesto incidente", precisaron voceros de Metrovías. Sin embargo, varios bomberos recorrieron una formación y registraron un "desperfecto" en un "transformador" de un vagón.



MARTA MASTROGIACOMO

Desapareció el 20 de Octubre de 1976.

A 31 años de tu desaparición te recordamos con todo nuestro amor y admiración y seguimos exigiendo justicia y castigo para los culpables.

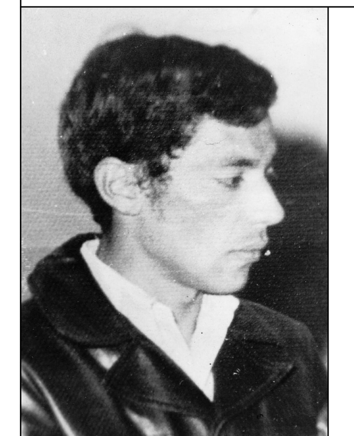
Tu Familia.

http://martamastrogiacomo.blogspot.com

20/10/76 20/10/07

OSCAR ALBERTO MEDINA

Detenido desaparecido



Y no habrá prisiones ni enrejados siniestros que sujeten nuestros pasos hasta lograr el reencuentro.

A 31años, no olvidamos, no perdonamos.

Tu madre, hermanos y todos quienes te queremos.

EL CIENTIFICO PIDIO DISCULPAS POR SUS DICHOS RACISTAS

Sanción elemental, Watson

Tras haber dicho que los negros no tienen la misma inteligencia que los blancos, el Nobel de Medicina James Watson fue suspendido en el laboratorio donde trabaja y canceló la presentación de su libro.

Al Premio Nobel de Medicina James Watson le está costando muy caro su comentario. El primer golpe por haber dicho que las personas negras son menos inteligentes que las blancas provino de un laboratorio norteamericano donde cumplía funciones administrativas. Ayer, fue notificado que está suspendido hasta tanto el comité directivo tome una decisión sobre su futuro en la institución. El científico también tuvo que cancelar la presentación de su libro autobiográfico en Gran Bretaña, donde había viajado para iniciar la gira. Antes de abandonar el país, Watson ensayó un pedido de disculpas. Esto no evitó que se cancelaran unas conferencias programadas en el Museo de Ciencias de Londres y en la Universidad de Edimburgo, en Escocia.

La suspensión fue resuelta por el Cold Spring Harbor Laboratory Board of Trustees con sede en la ciudad de Nueva York. Esta decisión fue tomada como consecuencia de las declaraciones realizadas por el científico al diario británico *Sunday Times* el domingo pasado. En esa entrevista, dijo que se sentía "inherentemente pesimista sobre las perspectivas de Africa porque todas nuestras políticas sociales están basadas en el hecho de que su inteligencia es la misma que la nuestra, cuando todas las investigaciones indican que no es así realmente". "La gente que tiene empleados negros sabe que no es cierto que tengan la misma inteligencia", agregó.

A través de un comunicado, el laboratorio estadounidense aclaró que los comentarios del Premio Nobel son "personales" y no reflejan los puntos de vista de la entidad. "El laboratorio no realiza ninguna investigación susceptible de sentar las bases de las declaraciones atribuidas a Watson", añadió. Luego, señala que "está en franco desacuerdo con esas declaraciones, indignado y entristecido de que las haya hecho".

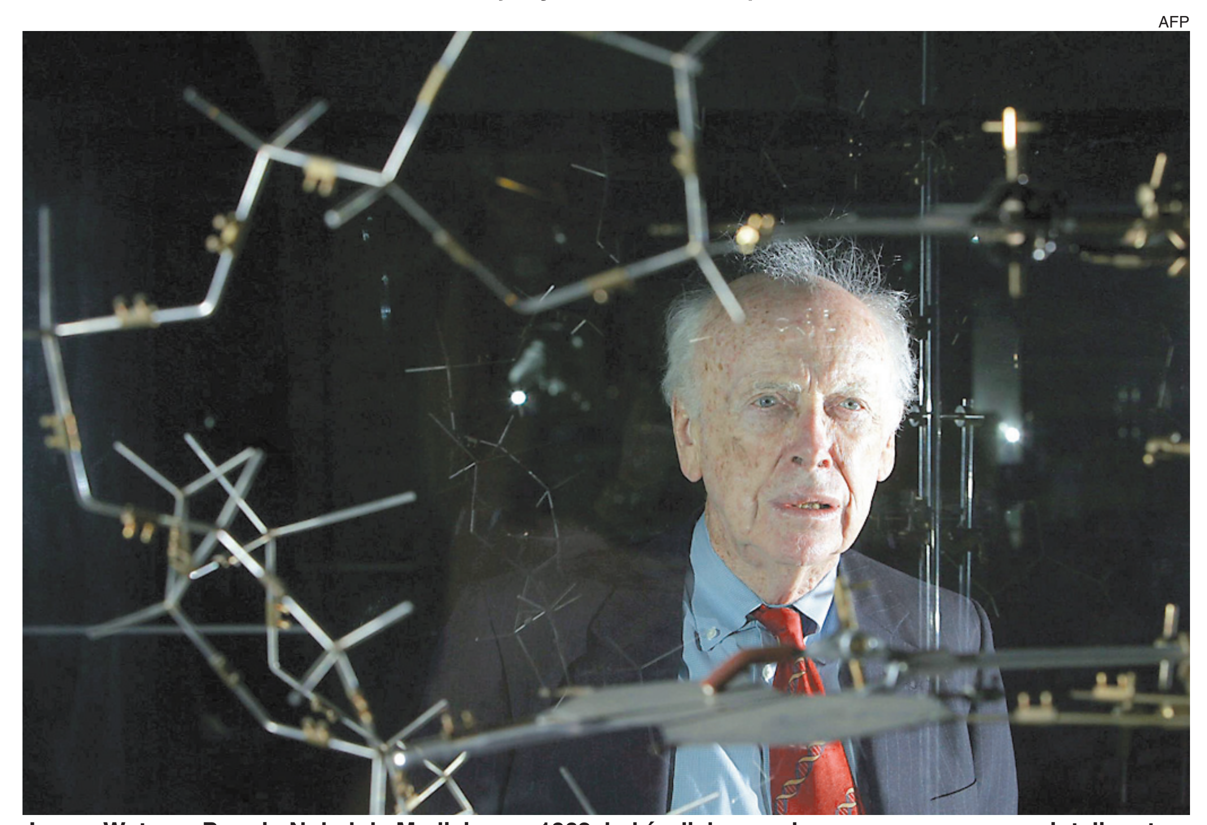
Las disculpas de Watson en una ponencia el jueves pasado a la noche, en la Royal Society de Londres, máxima institución científica de Inglaterra, no enternecieron a las autoridades del laboratorio ni a todos los organismos de derechos humanos, políticos y científicos que repudiaron sus declaraciones. "Estoy mortificado por lo que ha pasado. Ciertamente puedo entender por qué la gente, leyendo esas palabras, ha reaccionado en la forma que lo hizo", señaló el científico, quien obtuvo el Premio Nobel de Medicina en 1962 por descubrir, junto a Francis Crick y Maurice Wilkins, la estructura del ADN. "Para aquellos que han concluido de mis palabras que Africa, como continente, es de algún modo genéticamente inferior, sólo puedo pedir disculpas sin reservas. Esto no es lo que quise decir", agregó. Según Watson "no hay basamentos científicos" para semejantes afirmaciones.

La segunda reacción surgió de la Federación de Científicos norteamericanos, que expresó "repulsión" por los dichos de Watson y calificó sus afirmaciones como "despreciables". "En tiempos en los que la comunidad científica se siente amenazada por las fuerzas políticas que buscan cuestionar su credibilidad, es trágico que uno de los iconos de la ciencia moderna haya deshonrado de tal forma la profesión", subrayó el presidente del organismo, Henry Kelly. Elias Zerhouni, director del Instituto Nacional de Salud, desacreditó a Watson. "Como científicos, nosotros estamos escandalizados y entristecidos cuando la ciencia es utilizada para perpetuar prejuicios", sostuvo.

Watson resolvió postergar la presentación de su autobiografía, titulada *Evita aburrir a la gente: Lecciones de una vida en la ciencia*. Watson había elegido Gran Bretaña como el lugar para iniciar la gira de presentación, pero la polémica que generaron sus comentarios lo llevaron a abandonar el país. "Watson sintió que debía regresar a su país", indicó Kate Farquhar-Thomson, de Oxford University Press, responsable de la promoción del libro. Para la gira de difusión de la publicación se tenían planeadas conferencias en Newscastle, Bristol y en las universidades de Oxford y Cambridge.

El científico británico Steven Rose recordó que Watson es conocido por sus "comentarios profundamente chocantes, ya sean racistas, sexistas u homófobos".

AFP



James Watson, Premio Nobel de Medicina en 1962, había dicho que los negros son menos inteligentes.
Ahora dijo que "no hay basamento científico" que sostenga sus afirmaciones.

Una publicidad prohibida

AFP



La publicidad italiana contra la anorexia protagonizada por una modelo desnuda, extremadamente delgada, deberá dejar de exhibirse al público. Así lo resolvió la entidad que controla el sector publicitario en ese país. "La foto de la chica era chocante para todos, en particular para los enfermos, y fue instrumentada para fines comerciales", afirmó el presidente de la entidad, Giorgio Floridia. El fotógrafo Oliviero Toscani, autor de la imagen, adelantó que presentará un recurso de amparo en rechazo a la prohibición.

El mensaje viola artículos del código de disciplina, como el que impone que toda publicidad sea "honesta, verídica y correcta", así como que se evite "denigrar a las personas".

INMIGRANTES

Al menos 24 personas, probablemente inmigrantes centroamericanos, fallecieron ayer en las costas del sur de México al naufragar una lancha en una ruta utilizada por indocumentados en su tránsito hacia Estados Unidos, según informaron autoridades de ese país. En lo que va del año, murieron 345 mexicanos al intentar cruzar la frontera.

Límite para energizantes

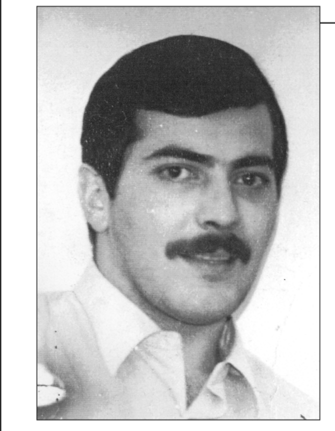
El Concejo Municipal de la ciudad de Santa Fe prohibió ayer la venta o exhibición de bebidas energizantes en todos los comercios de la ciudad. La nueva norma comunal determina que los boliches y bares "no podrán promover, bajo ningún método, forma o circunstancia la mezcla de estos productos con bebidas alcohólicas" y los obliga a exhibir un cartel que debe tener la siguiente leyenda: "El consumo de bebidas energizantes mezcladas con bebidas alcohólicas es nocivo para la salud". Los propietarios de los locales que no cumplan con la nueva norma serán sancionados con multas que oscilan entre los 300 y 500 pesos y también se sancionará a los comercios que no exhiban el cartel informativo donde se especifican los efectos nocivos de la mezcla de bebidas energizantes con las alcohólicas.

Médicos en conflicto

Médicos y profesionales de hospitales públicos bonaerenses finalizaron ayer con un paro de dos días, en reclamo de mejoras salariales, y anunciaron una nueva medida de fuerza, con la misma modalidad, para la semana próxima. Los afiliados de la Asociación de Profesionales de la Salud de la provincia de Buenos Aires (ex Cicop) finalizaron ayer con el paro de 48 horas iniciado el jueves. La profundización del conflicto, obedece, según el gremio, al fracaso de las negociaciones que mantienen con el gobierno bonaerense. El gremio consideró que el acatamiento fue de alrededor del 90 por ciento.

CARLOS ALFREDO ARANGUREN

Secuestrado en su lugar de trabajo en Martínez, Provincia de Buenos Aires, el 20 de octubre de 1978



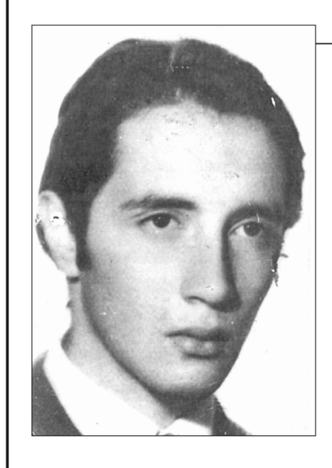
"pasás montado de infinito
y vas a volver aquí una y otra vez
volvés aquí a lo largo del alma
y nos vas a enseñar a amar"
Juan Gelman

Estás vivo en nuestro recuerdo
TU FAMILIA

mariano_y_marina@yahoo.com.ar
NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS

HUGO SAID BAZZE

detenido-desaparecido
20-10-1976



Querido hermano: todos los días estás en mi memoria.
31 años después de tu detención por parte de las Fuerzas Armadas, nuestra familia sigue exigiendo juicio y castigo a todos los culpables del genocidio.
¡Ni olvido ni perdón!

Mirtha

BATAHOLA POR LA INTERVENCION MILITAR DE UN AEROPUERTO EN BOLIVIA

Prohíben a Hugo Chávez en Santa Cruz

Cuando el gobierno de Morales decidió la intervención por problemas de corrupción, los cruceños se rebelaron y culpan a Chávez.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde La Paz

Hugo Chávez no era muy querido en Santa Cruz, la provincia menos pobre de Bolivia, pero ahora el gobernador Rubén Costas ha decidido prohibirle la entrada. El presidente venezolano es visto por los cruceños como el principal responsable de la toma militar al aeropuerto de Santa Cruz de la Sierra y del enfrentamiento sucedido en la tarde del jueves, cuando los pobladores intentaron retomarlo. Lo que parecía un simple problema burocrático derivó en un conflicto político a escala internacional. El martes la Administración de Aeropuertos y Servicios Auxiliares a la Navegación Aérea (Aasana) impidió que American Airlines, Transportes Aéreos del Mercosur y Gol operaran en la terminal de Viru Viru por no pagar una tasa fijada por la administración. Además, retuvo una nave de la compañía estadounidense, lo que fue leído por el gobierno de Evo Morales como un exceso. A eso se le sumaron las denuncias de corrupción contra los funcionarios de Aasana Santa Cruz, con hechos que van desde la duplicación de sueldos mediante horas extras hasta una deuda impositiva de 23 millones de dólares.

Debido a todo esto, Morales decidió intervenir militarmente el aeropuerto cruceño, que recibe el sesenta por ciento del tráfico aéreo boliviano y casi todos los vuelos internacionales que llegan al país. El viceministro de Régimen Interior, Rubén Gamarra, aseguró que se trató de una medida preventiva para evitar que la terminal pierda la categoría A, pero militarizar un aeropuerto civil, símbolo del despegue económico cruceño en la década de los '80 fue leído por los líderes locales como poco menos que un golpe de Estado.

Corrupción: ***Las denuncias de corrupción van desde la duplicación de sueldos mediante horas extras hasta una deuda impositiva de 23 millones de dólares.***

La primera reacción fue la del presidente del Comité Cívico, Branco Marinkovic, que citó a una marcha de retoma para las horas de la tarde. Así se reunió medio millar de personas que fueron repelidas por militares y policías con gases lacrimógenos. Ni diputados ni asambleístas se salvaron de los agentes químicos. La refriega se extendió hasta la noche del jueves, lo que motivó a Costas a convocar a una vigilia pacífica para el viernes por la mañana.

Antes de iniciar la marcha, el gobernador llamó a la prensa a su despacho para denunciar la presencia de venezolanos en la toma del aeropuerto y anunciar su primera decisión. "La primera medida que tomamos es que el señor Hugo Chávez no tiene pisada en este pueblo cruceño. Es una persona no grata y esto fue definido en el despacho del prefecto (gobernador) con todas las organizaciones cruceñas", informó.

El enojo de los líderes de Santa Cruz contra Chávez es añejo, pero el presidente venezolano se encargó de avivarlo el pasado domingo, cuando desde su programa *Aló presidente* identificó a los "oligarcas de Santa Cruz" como los que quieren derrocar a Evo Morales y amenazó con convertir a Bolivia "en diez Vietnam" si el presidente indígena era derrocado.

Si a esto se le suma que el partido oficialista, Movimiento Al Socialismo, ha anunciado que si fracasa la Asamblea Constituyente aprobará los cambios con movilizaciones callejeras, la toma del aeropuerto fue leída no como el "inicio de la invasión", pero sí como un ensayo general. A esto se sumó la denuncia de presencia de militares venezolanos en la terminal y la justificación del gobierno de Morales de que todo se había tratado de una medida para detener actos de corrupción.

Cuando la marcha de ayer llegó a Viru Viru, los militares se habían retirado. Costas se había preparado para resistir varios días, había suspendido las clases y decretado tolerancia para los funcionarios que quisieran asistir a la vigilia. Luego de retomar el aeropuerto, Costas calificó a Chávez de "macaco mayor" e imbécil. "Le vamos a dar en donde más le duele a este cobarde que anda diciendo que nos va a ametrallar y va a hacer un Vietnam. De repente estas cosas que están sucediendo acá son parte del plan de este imbécil, de Chávez", dijo Costas, y añadió: "No tenemos ni una pizca de miedo".

En La Paz, el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, aseguró que se había retirado la tropa para no caer en la trampa cruceña que busca generar violencia en el país. Por su parte, el vocero presidencial, Alex Contreras, llamó a las instituciones cruceñas a no obstruir la lucha contra la corrupción protegiendo a los corruptos de Aasana.

Desde Santa Cruz devolvieron el golpe y Costas aseguró que no protege a ningún corrupto, pero también exigió que el gobierno respete el estado de derecho, y si tiene dudas sobre el manejo de Aasana, haga auditorías y encarcele a los culpables.

Los analistas políticos salieron a criticar al gobierno y consideran que ésta fue una nueva metida de pata de los ministros de Morales en una región donde es resistido. Pero el problema no ha concluido. Además de las investigaciones por corrupción en la administración aérea, el gobierno ahora deberá dar explicaciones diplomáticas a Venezuela. La respuesta de Hugo Chávez llegará el domingo, cuando vuelva a referirse al tema en *Aló presidente*.



Policías reprimen una manifestación del Comité Cívico Santa Cruz por la toma del aeropuerto.
El gobernador de Santa Cruz culpó al venezolano y le prohibió la entrada a su provincia.

EL FILM "TROPA DE ELITE" BATE RECORDS EN BRASIL

Guerra narco en la pantalla

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Gisela reconoce perfectamente la sensación que en buena parte de los brasileños está causando la película *Tropa de elite*, un boom cinematográfico que está destrozando records de audiencia y debate nacional. "Mi hijo, cuando ve llegar las tanquetas de la tropa de elite, tiembla de los pies a la cabeza", dice esta taxista, que junto a su marido y sus tres hijos vive en una de las favelas más violentas de Río de Janeiro.

El filme *Tropa de elite*, dirigido por José Padilha, retrata con crudeza la violencia de las favelas, tanto la que ejercen narcotraficantes como la policía. Se ha convertido en un fenómeno social que ha desencadenado una fuerte polémica pública. Las colas para ver la película se han kilométricas frente a los cines. Veinte millones de personas dicen haberla visto o que la verán, y otros 12 millones la han pirateado. La popular revista *Veja*, que le ha dedicado un reportaje de 17 páginas, dice que "se trata de una obra de ficción que explica con una fidelidad jamás vista cómo la criminalidad ha degradado Brasil".

Lo que muestra *Tropa de elite* es cómo opera el cuerpo especial de la policía brasileña para combatir el narcotráfico, el Batallón de Operaciones de la Policía Estatal, conocido como BOPE. Recrea la verdadera historia de la Operación Santidad, llevada a cabo por este cuerpo en una favela próxima al arzobispado de Río en los días previos a la visita del papa Juan Pablo II en 1997. En la operación, que duró cuatro meses, murieron más de 30 personas y varias decenas fueron detenidas. El libro escrito por un ex agente de la BOPE que participó en esa operación, Rodrigo Pimentel, fue lo que inspiró la película.

El largometraje no deja indiferente a nadie. Hay quienes lo aplauden de pie y quienes aborrecen las crudas escenas de tortura, pero nadie se queda impasible. Además, supone una bofetada contra la clase media que consume drogas. Dice sin medias tintas que cada mazo de marihuana o cada gramo de cocaína que se compran contribuye a que afloren más narcotraficantes, más violencia y más muerte.

La policía aparece como es, corrupta y a veces hasta asociada con los narcos, a quienes vende de todo, incluso armas. Pero también se la muestra imprescindible para luchar contra el narcotráfico. Los narcos aparecen sin romanticismos, terriblemente violentos y dispuestos a sembrar el terror y la muerte para mantener el control del mercado. En el sondeo de *Veja*, el 79 por ciento de la población considera que el film retrata a la policía como es y un 72 por ciento piensa que los narcos son tratados en el film con la crueldad que se merecen.

La BOPE, que nació como un cuerpo incorruptible de 160 policías tiene hoy más de 400 efectivos y su integridad está más que cuestionada. En lo único en que coinciden muchos brasileños es en la brutalidad del cuerpo. Esta semana un nuevo operativo en una favela dejó una víctima civil. Un niño de cuatro años murió cuando alrededor de 500 policías ingresaron con tanques y un armamento digno de Irak a Corea, una de las principales barriadas del oeste de Río.

La cúpula policial y el gobernador Sergio Cabral justificaron el nivel de violencia, anunciando que la ofensiva había sido un éxito. Hubo doce presuntos delincuentes detenidos y confiscaron decenas de pistolas, una ametralladora, cuatro granadas, varios kilos de cocaína y marihuana y algunos autos y motos robadas. Sin embargo, ninguna explicación pudo aplacar las críticas que surgieron después de que la televisión mostrara cómo fue el operativo. No muy distinto a lo que millones de brasileños están pagando para ir a ver al cine.



Un soldado brasileño vigila la favela Mangueira de Río de Janeiro.
Las tanquetas, emblema del miedo en la película Tropa de elite.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La candidata demócrata, que integra el Comité de las Fuerzas Armadas en el Senado, recibió más de 50.000 dólares de donantes individuales relacionados con la industria armamentista. Wall Street también salió a apoyarla en el último tramo de la campaña.



AFP

Hillary Clinton votó a favor de la guerra de Irak y la asesora el general Wesley Clarke.
Los demócratas aventajan a republicanos en aportes recibidos de la industria armamentista.

Hillary Clinton es la favorita de banqueros y fabricantes de armas

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El complejo militar estadounidense está apoyando la candidatura presidencial de Hillary Clinton, abandonando así a sus tradicionales aliados republicanos. La ex primera dama también ha surgido como la favorita de Wall Street, en donde los banqueros e inversionistas abren sus billeteras donando cifras sin precedentes en los últimos tres meses a la senadora neoyorquina.

El cortejo de Clinton a la industria de defensa es muy sorprendente, dado las tensas relaciones que mantuvo su esposo Bill con los militares durante sus presidencias. Un análisis de las contribuciones a su campaña revela que los directivos de las empresas que producen armas están volcando su dinero a sus arcas, con la esperanza de que su generosidad sea recompensada por medio de jugosos contratos de Defensa.

Los empleados de los cinco principales fabricantes de armas –Lockheed Martin, Boeing, Northrop-Grumman, Raytheon y General Dynamics– donaron casi 104 mil dólares a candidatos presidenciales demócratas, contra 86.600 que recibieron los republicanos. "Estas contribuciones claramente demuestran que la industria de las armas llegó a la conclusión de que los demócratas tienen mejores perspectivas para el año próximo", aseguró Thomas Edsall, profesor de la Universidad de Columbia.

Los gobiernos republicanos son, por tradición, los que apoyan los grandes programas militares y los enormes presupuestos del Pentágono. Un ejemplo de las malas relaciones que el complejo de Defensa mantiene con los demócratas lo dieron los años de Bill Clinton. El mandatario, cuya prioridad fue el equilibrio fiscal, aprovechó el fin de la Guerra Fría para reducir el presupuesto militar.

Pero Hillary fue más cuidadosa y no cometió el mismo error. Después de ser elegida para el Senado, se convirtió en la primera representante del estado de Nueva York en ser miembro del Comité de las Fuerzas Armadas de la Cámara alta. Muy pronto comenzó a revelar su lado más duro, por ejemplo al votar a favor de la invasión a Irak en 2003.

Aunque ahora apoya una eventual retirada de las tropas estadounidenses de Irak, su posición con respecto a Irán es muy similar a la de los candidatos más belicosos –republicanos y demócratas–. Esta semana dijo que como presidenta no descartará la posibilidad de destruir con ataques aéreos las plantas nucleares iraníes.

Además, durante su mandato en el Comité de las Fuerzas Armadas la senadora se hizo amiga de influyentes generales y se ganó el apoyo público del general Wesley Clarke, el hombre que dirigió a la OTAN en la última guerra de los Balcanes. El mismo fue un candidato presidencial en su momento y ahora muchos analistas lo mencionan como un posible compañero para la vicepresidencia. Clinton también se ha ocupado de visitar regularmente los dos frentes de batalla, Irak y Afganistán, y de dirigir sus críticas sobre la guerra al presidente George Bush y no a los militares.

La industria armamentista ha tomado nota de estos gestos y por eso la senadora ha recibido hasta ahora 52.600 dólares en contribuciones individuales de directivos e importantes empleados de estas empresas. Esa cifra representa más de la mitad del total de donaciones a los candidatos demócratas y el 60 por ciento de lo que fue a todos los presidenciables republicanos. La ley electoral estadounidense prohíbe las donaciones mayores de 4600 dólares, pero los contribuyentes muchas veces encuentran formas para excederse y ganarse la simpatía del candidato.

Los fabricantes de armas han incluso abandonado al mayor defensor de la guerra en Irak, John McCain. El senador también es miembro del Comité de las Fuerzas Armadas y un veterano de Vietnam condecorado. No obstante, por el momento sólo recibió 19.200 dólares del sector de Defensa. Un desaire similar está sufriendo otro de los republicanos duros, el ex alcalde de Nueva York, Rudy Giuliani.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

A UN DIA DE LAS

Campañ

Por Cristina Galindo *
Desde Varsovia

Un cartel electoral con siete mujeres desnudas ha levantado verdaderas pasiones en Polonia y ha escandalizado a sacerdotes y políticos conservadores, que lo consideran un insulto para los votantes. La fotografía pertenece al Partido de las Mujeres, una formación que se presenta a las elecciones parlamentarias de mañana con un objetivo: combatir el machismo. El poster dice: "Polonia es mujer".

Una de las candidatas que aparece en la polémica imagen es la popular novelista Manuela Gretkowska, de 43 años, líder y fundadora de la formación. "Los hombres polacos son feministas hasta que se casan", ironiza la escritora durante una entrevista en la sede del partido, una pequeña casa con un jardín en el centro de Varsovia. "Queremos acabar con la imagen de la mujer como una simple panza-portabebés", afirma. "El cartel no es pornográfico, sino que rompe con el tabú de la desnudez y de que la mujer no puede participar en política. El propio Tomás de Aquino decía que el ser humano es cuerpo y alma; y nosotras queremos mostrar ambos", agregó.

El partido promete más guarderías, más ginecólogos y anticonceptivos gratuitos; reclama igualdad salarial entre hombres y mujeres y sobre todo quiere que se reconozca el papel de la mujer en la sociedad. "Las mujeres polacas somos fuertes, cargamos con todo el trabajo en casa y queremos que se nos vea no sólo como madres, sino también como personas", dice.

La escritora asegura que, desde que los gemelos Kaczynski llegaron al poder, en 2005, la situación de la mujer ha empeorado. "Algu-

TRAS EL ATAQUE QUE DEJO 140 MUERTOS EN PAKISTAN

No se va, Bhutto no se va

Por Georgina Higueras *
Desde Karachi

Visiblemente conmocionada, la ex primera ministra paquistaní Benazir Bhutto convocó ayer en su casa a la prensa para expresar su dolor por los casi 140 muertos del atentado del jueves y, sobre todo, para dejar claro a los autores que "no han logrado su propósito de atemorizar a los paquistaníes empeñados en la democratización". "El ataque no fue contra mí, sino contra Pakistán, no fue contra mi persona, sino contra lo que represento: la democracia, la unidad y la integridad de Pakistán", aseguró la dirigente, quien se mostró acompañada por decenas de amigos y simpatizantes.

La líder del Partido Popular de Pakistán (PPP), la mayor fuerza política del país, llevaba un lazo negro en el brazo. "Los atacantes forman una minoría que pretende secuestrar el destino de nuestra nación, pero no lo conseguirán", afirmó. A continuación, Bhutto dijo que no lograrán silenciarla ni a ella ni al PPP e indicó que permanecerá en el país para impulsar la campaña de las elecciones generales, previstas para mediados de enero próximo.

Asimismo, el gobierno también señaló que el atentado "no interrumpirá" el proceso electoral que se abre el 15 de noviembre, cuando vence el período de la actual Asamblea Nacional. "Las elecciones se celebrarán conforme lo planeado. El proceso de democratización iniciado no se verá afectado", declaró el viceministro de Información, Tarik Azim.

A instancias de Estados Unidos, Bhutto y el general Pervez Musharraf firmaron a principios de mes un acuerdo para compartir el poder. El acuerdo ha sido puesto en duda por el Tribunal Supremo, que debate la constitucionalidad de la reelección de Musharraf y de la amnistía concedida por éste a Bhutto por las acusaciones de corrupción que tenía pendientes y por las que se autoexilió en 1999 para evitar la cárcel.

La hija de Zulficar Alí Bhutto, el primer presidente civil del llamado País de los Puros, que fue ahorcado en 1979 por el dictador Mohamed Zia ul Haq, aseguró que detrás de los suicidas se encuentran "elementos del antiguo régimen de Zia (1977-1988) que han vuelto a recuperar mucho poder" durante los años de Musharraf. "No acuso al gobierno sino a ciertos individuos que abusan de su poder", aseguró.

Bhutto indicó que el pasado martes envió una carta a Musharraf en la que le advertía sobre el envío a Karachi de cuatro escuadrones suicidas: uno ligado a los talibanes afganos, otro a los talibanes paquistaníes, un tercero a Al Qaida y un cuarto a sus rivales del PPP.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

S ELECCIONES EN POLONIA, LAS MUJERES SE HACEN VER

ña contra gemelos misóginos

El gobierno ultraconservador de los mellizos Kaczynski, que alguna vez censuró a los Teletubbies, es el blanco de una campaña del Partido de las Mujeres, que se promociona con un cartel de mujeres desnudas que ha escandalizado a sacerdotes y políticos conservadores. En la católica Polonia, no se habla del aborto.

AFP



Manuela Gretkowska, líder del Partido de las Mujeres, frente al poster de su partido.
Uno de los mellizos gobernantes vive con su mamá y dice que su cuñada no sabe nada.

nas leyes que se han aprobado son positivas, pero lo que nos perjudica es su mentalidad. No es que sean machistas, es que son misóginos, sobre todo el primer ministro, que todavía vive con su madre", disparó Gretkowska. "Recuerdo cuando la esposa del presidente hizo un comentario algo comprensivo con el aborto y el primer ministro dijo que no había que hacerle caso, porque ella no sabía lo que decía. ¡Es humillante!", añadió la dirigente feminista.

"Tenemos un espíritu emprendedor; el 70 por ciento de las mujeres quiere trabajar fuera de casa, pero sólo puede hacerlo el 50 por ciento", se lamenta. También hay que tener en cuenta, dice, que el 40 por ciento de los polacos son víctimas, directas o indirectas, del alcoholismo, y las mujeres acaban llevando todo el peso familiar. En la católica Polonia, Gretkowska ha decidido dejar el aborto fuera del programa.

"Creo que es la mujer quien debe decidir siempre, pero sé que si abrimos ahora el debate muchas no se interesarán por nuestro programa social", explicó. La interrupción del embarazo está permitida en el país por malformación del feto, violación o peligro para la salud de la madre.

La aparición del partido en la campaña no ha pasado inadvertida. Una de las actrices más famosas del país, Krystyna Janda, las apoya. También lo hacen la cantante Kayah y la boxeadora Agnieszka Rylik. "La idea de fundar un partido surgió cuando leí el caso de una niña que se suicidó en Gdansk porque no pudo soportar el acoso sexual de sus compañeros; ¡y el resto de las niñas no hizo nada!", recordó la novelista, quien registró la nueva fuerza política en febrero pasado. "O cuando la extrema derecha intentó eliminar toda posibilidad de aborto, aunque peligrara la vida de la madre, y fueron pocas las mujeres que protestaron", agregó.

Gretkowska es consciente de que las encuestas sólo le dan un 3 por ciento de los votos en las elecciones, en las que los principales rivales son, por supuesto, dos hombres: el actual primer ministro, Jaroslaw Kaczynski, del Partido Ley y Justicia, y el dirigente de la Plataforma Cívica, el historiador Donald Tusk. Para entrar en el Parlamento es necesario tener el apoyo de al menos un 5 por ciento de los votantes. "Lo importante es que nuestro partido está cambiando el papel de la mujer en política; dejamos de ser carne de cañón –siempre hemos sido utilizadas para perjudicar al contrario sin contar de verdad con nosotras– para convertirnos en protagonistas", aseguró.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DIJO QUE SEGUIRA ADELANTE CON SUS REFORMAS

Sarko no cambia por la huelga

Por J. M. Marti Font *
Desde París

La huelga masiva de transporte no consiguió sensibilizar a Nicolas Sarkozy. El presidente francés dijo ayer que su gobierno seguirá adelante con la reforma de los regímenes especiales de pensiones, aunque ofreció dialogar con los sindicatos para que nadie resulte "humillado" por este proceso. En realidad, el mandatario se está refiriendo a los dos sindicatos que quedaron solos con sus demandas ayer, después de que su gobierno lograra llegar a un acuerdo con los otros seis gremios, rompiendo así la unidad sindical que le dio tanta fuerza al paro.

Francia se recuperaba ayer poco a poco de la huelga de los transportes públicos contra la reforma de los regímenes especiales de pensiones. A diferencia de la jornada del jueves, que transcurrió sin excesivos problemas gracias a las precauciones tomadas por los ciudadanos, la de ayer fue caótica, especialmente en la región de París, en cuyos accesos hubo colas de tráfico de hasta 200 kilómetros. Los problemas persistían anoche. A los atascos de toda la jornada se les añadían los provocados por quienes salían de fin de semana. La circulación de los trenes se estaba normalizando, pero los transportes urbanos anunciaban un día más de paro.

La división que el gobierno francés ha conseguido crear en el frente sindical era evidente en lo aleatorio de los paros en el metro o en los trenes de cercanías, lo que creó enorme confusión entre los viajeros. En cualquier caso, hasta que el lunes no se reúnan las direcciones de todas las centrales la situación seguirá siendo impredecible. La noche del jueves, los representantes de los ferrocarriles públicos (SNCF) consiguieron pactar con la Fgaac, un sindicato sectorial que representa a más de un tercio de los conductores de trenes, una serie de beneficios como el de permitirles jubilarse a los 55 años, rompiendo así el frente que pretendía mantener la huelga, que ha quedado reducido a dos de los ocho sindicatos –Fuerza Obrera y Sud Rail– que convocaron la huelga. El pacto ha creado un profundo malestar en la Confederación General del Trabajo (CGT), el principal sindicato de Francia. El gremio intentó denunciar estas conversaciones "entre bastidores", pero ya era demasiado tarde.

Con el argumento de la equidad social y el mal estado de las finanzas estatales, Sarkozy inició medidas tendientes a extender de 37,5 a 40 años la duración del período durante el cual un trabajador debe realizar aportes para obtener una jubilación. Ayer Sarkozy reiteró que seguirá adelante con ese plan. "Siempre he dicho que teníamos prioridades sobre las que no podíamos ceder pero que había materia para negociar. La firmeza es también saber escuchar a los otros", afirmó ayer el mandatario galo.

Sarkozy minimizó la gigantesca huelga que paralizó el transporte público en toda Francia y dijo que "no fue tan mala" para su gobierno, ya que ningún periodista le preguntó sobre el tema durante los 40 minutos que duró su rueda de prensa posterior a la cumbre de Lisboa. En tanto, un sondeo de OpinionWay, publicado por ayer por el diario francés *Le Figaro*, revela que el 67 por ciento de los franceses son partidarios de que el gobierno no ceda ante las presiones de los sindicatos y culmine la reforma del sistema previsional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

RUSIA

Putin calmó a Olmert



El primer ministro israelí, Ehud Olmert, se entrevistó ayer con el presidente ruso, Vladimir Putin, en Moscú. Olmert dijo estar muy "entusiasmado" porque Putin, que acaba de llegar de Irán, le comunicó que el programa nuclear iraní no perseguía fines militares, como sostiene Estados Unidos. Los gobiernos de Israel e Irán intercambian frecuentemente advertencias y amenazas y el gobierno de Olmert avala plenamente la hipótesis norteamericana según la cual el gobierno iraní quiere dotarse de armas atómicas. El miércoles, el presidente estadounidense, George W. Bush, advirtió a los líderes mundiales que para "evitar la Tercera Guerra Mundial", Irán no tendría que obtener los conocimientos necesarios para preparar armas nucleares. Pero frente a las críticas que desataron sus palabras, la Casa Blanca debió bajarle el tono a tal afirmación. Paralelamente, Olmert dijo hoy que quedó satisfecho también con las explicaciones que le dio Putin a propósito de una provisión inminente de armas rusas a Siria. "Encontré a un líder preparado para escuchar y que domina la agenda de Israel", dijo Olmert refiriéndose a Putin.

EUROPA

Nuevo Tratado

Tras la aprobación del Tratado de Lisboa, los líderes de la UE concentran sus esfuerzos para ratificar el texto por vía parlamentaria de la manera más rápida posible. Los Veintisiete quieren "pasar página" cuanto antes a la crisis institucional. El acuerdo se alcanzó, a primera hora de la madrugada de ayer, después de que la presidencia concediera un eurodiputado más a Italia, que con 73 iguala al Reino Unido, y diera más garantías a Polonia para bloquear los acuerdos que no alcancen la minoría de bloqueo. El nuevo Tratado dota a la UE de más capacidad de decisión, al permitir que unas 40 materias se puedan aprobar por mayoría cualificada, eliminando el paralizante derecho de veto existente hasta ahora. También refuerza el poder del Parlamento y unifica las funciones de representación Exterior, fortaleciendo el papel del Alto Representante, Javier Solana, que ocupará también la vicepresidencia de la Comisión. Otra novedad es que los acuerdos por mayoría cualificada deberán contar con el apoyo del 65 por ciento de la población de la UE.

DEPORTES

LA FINAL DE HOY

INGLATERRA: Robinson; Sackey, Tait, Catt, Cueto; Wilkinson, Gomarsall; Easter, Moody, Corry; Kay, Shaw; Vickery, Regan, Sheridan. DT: Brian Ashton.
SUDAFRICA: Montgomery; Pietersen, Fourie, Steyn, Habana; James, Du Preez; Rossouw, Smith, Burger; Matfield, Botha; Van der Linde, Smit, Os du Randt. **DT:** Jack White.
Estadio: Stade de France.
Arbitro: Alain Rolland (IRL).
Hora: 16. **TV:** ESPN+.

"Felicito a Argentina por el triunfo y por haber conseguido el tercer puesto. Nos superaron y nos ganaron bien."

(B. Laporte, DT de Francia.)



Los triunfos de Los Pumas ante Francia, con los dos del presente Mundial, en los últimos siete enfrentamientos.

"Los Pumas deben estar contentos. Que disfruten este éxito, porque no estoy seguro de que vuelvan a tener una generación como ésta en los próximos años."

(R. Ibañez, capitán de Francia.)

POR GUSTAVO VILA
DESDE PARIS

LAS CLAVES DEL EXITO ALBICELESTE

El broche de un ciclo inolvidable

Con la salida de Loffreda y el retiro de varios jugadores se cierra de la mejor manera una etapa histórica, en la que se destacaron una defensa de hierro, la fuerza de los forwards y el talento de Hernández y Contepomi.

El apertura Juan Martín Hernández fue la gran figura de una selección de Argentina que hizo historia al quedar en el tercer puesto del Mundial de Rugby 2007, también gracias al rentable pie del centro Felipe Contepomi, máximo anotador de su equipo, y a una férrea defensa. Los Pumas lograron la hazaña de conseguir el mejor resultado en una Copa del Mundo gracias a una fórmula de juego bien estudiada por su entrenador Marcelo Loffreda, que ayer se despidió con una sonrisa del ciclo más exitoso de Argentina.

Con un pack de hierro y una patada efectiva del jugador del Leinster irlandés Contepomi, Argentina avanzó hasta semifinales con cinco triunfos consecutivos, tres de ellos frente a potencias del Hemisferio Norte (Francia e Irlanda en primera ronda y Escocia en cuartos de final). El rígido esquema albiceleste, el mismo que triunfó en este Mundial y que llevó por ejemplo a Inglaterra a la final de hoy frente a Sudáfrica, se rompió con la magia de Hernández, hábil en el torneo con los cierres, salteados y drops sorpresivos, salvo en la debacle con los Springboks.

La otra pata del esquema, que dio muchos frutos tanto dentro como fuera del campo, la encarnó el medioscrum y capitán Agustín Pichot, que ayer se convirtió en el hombre record de partidos mundialistas con la camiseta de Los Pumas (14) y se despidió de los Mundiales tras cuatro participaciones. Pichot, de 33 años y mejor jugador del partido ante Francia, trabajó los duelos hablando con los árbitros y "volviendo locos" a los contrarios, pero también demandando mejoras para el rugby argentino (integrar el Tres o Seis Naciones) y específicamente para sus compañeros.


Loffreda, padre de la criatura.

Hernández es su heredero natural para tomar la cinta de capitán, pero su bajo perfil dentro del campo a la hora de aclamar a su batallón deja un hueco importante que deberá tomar otro hombre, que podría ser el fullback Ignacio Corleto. Nani dio total seguridad en los relevos del fondo y, con sus 29 años, tiene perspectivas de convertirse para su cuarto Mundial en subcapitán, cargo que dejará el octavo Gonzalo Longo, otro de los puntos fuertes de Argentina en individualidades durante la Copa del Mundo. El Chalo avisó que se retiraba del ámbito internacional y de un puesto que parece bien cubierto con Juan Manuel Leguizamón, explosivo y con llegada al try cuando reemplazó a Longo por lesión en la mayor parte de la primera fase.

Pero la identidad del XV argentino estuvo marcada por la defensa, como se lo demostró este viernes a Francia, que empujó durante más de diez minutos a cinco metros del ingoal y jamás lo pudo abrir. "La base del rugby son los forwards", repiten el técnico Loffreda y sus ayudantes, algo que retoman al pie de la letra los rugbiers argentinos, sobre todo en la cancha. En la primera fase, Argentina recibió apenas dos tries, se ganó merecidamente el rótulo de la mejor defensa del torneo y en sus siete partidos recibió un total de siete, cuatro contra el finalista Sudáfrica, aunque dos por intercepciones.

Rodrigo Roncero, Mario Ledesma y Martín Scelzo en primera línea, con Patricio Albacete y Nacho Fernández Lobbe en segunda, entregaron la solidez necesaria para codearse con las potencias mundiales. El punto que deben mejorar los Pumas, tras un Mundial para la historia, es la tercera línea, que mostró signos de debilidad frente a los poderosos contra los que siempre intentó evitar esa formación, como este viernes.

RUGBY

Todo

El Mundial de Los Pumas ya era brillante. No importaba lo que sucediera con Francia. Pero para que el final fuera perfecto, el equipo de Marcelo Loffreda jugó otro partido memorable, derrotó con asombrosa facilidad y contundencia 34-10 a Francia y se quedó con el tercer lugar del podio. Y a diferencia de lo que ocurrió en el debut, esta vez la victoria llegó con un juego más vistoso, que sepultó cualquier intento de reacción de los franceses. Los cinco tries que apoyó el conjunto argentino son la mejor prueba de la exhibición que brindaron Los Pumas ante los creadores del rugby champagne.

No fue fácil el arranque para el equipo argentino, ya que Francia propuso un juego de manos agresivo y profundo que muy cerca estuvo de provocar las primeras diferencias. Sin embargo, algo de fortuna y la buena defensa del conjunto de Loffreda, encabezada por un monumental Roncero, se encargaron de mantener la paridad. Y cuando Argentina tuvo sus chances, no falló: un buen movimiento de Vernet Basualdo derivó en un hueco por el ciego para Felipe Contepomi, que se fue hasta la bandera para apoyar el primer try. Luego, otra corajeada del ayer hooker titular terminó en una zambullida de Hasan para el segundo try argentino.

Allí se produjo la clave del par-

ARGENTINA 34
Corleto; Aramburú, M.Contepomi, F.Contepomi, Agulla; Hernández, Pichot (c), Longo, Fernández Lobbe, Durand, Albacete, Rimas Alvarez; Hasan, Vernet Basualdo, Roncero. **DT:** Marcelo Loffreda.

Estadio: Parque de los Príncipes.
Arbitro: Paul Honiss (Nueva Zelanda).
Tantos: 16m penal de Elissalde (F), 20m penal de F.Contemponi (A), 28m try de F.Contemponi convertido por él mismo (A); 31m try de Hasan (A) convertido por F.Contemponi; 52m try de Aramburu (A), 58m try de Corleto (A), 68m try de Poitrenaud convertido por Beauxis (F), 76m try de F.Contepomi convertido por él mismo (A).
Ingresaron: en Argentina: Semillosa, Fernández Miranda, Ayerza, Leguizamón, Losada, Todeschini, Guiñazú; en Francia: Bruno, Martin, Clerc, Chabal, Beauxis.

FRANCIA 10
Poitrenaud; Rougerie, Marty, Skrela, Dominici; Michalak, Elissalde; Dusautoir, Harinordoquy, Nyanga; Thion, Nallet; De Villiers, Ibanez (c), Poux. **DT:** Bernard Laporte.

OPINION POR DIEGO BONADEO

El juego y quienes lo juegan

Una semana atrás se dio un poco el anverso, cuando los Springboks vencieron al seleccionado nacional teniendo menos dominio territorial y menos posesión de la pelota y jugándole a los errores de Los Pumas y, como consecuencia, al contraataque. Esta vez, salvo en lo que hace al line-out, donde los argentinos fueron otra vez superados, fue un poco la contracara de aquel encuentro.

El partido tuvo durante largo rato a Francia como dominador –más en posesión de la pelota que en superioridad territorial– y a Argentina aprovechando fallas y resquicios desde cualquier lugar de la cancha, alternando patadas a cargar, al touch o a los lugares vacíos del fondo francés con arranques individuales que rápidamente se convertían en colectivos, con el fullback Corleto como habitual generador. Así se llegó a un final que pareció paliza, que otra vez –tal como una semana atrás–- lo fue en especial anímica, con la diferencia de que esta vez los damnificados fueron los franceses.

Final entonces para un ciclo histórico, que termina porque son varios los que seguramente no jugarán otra Copa del Mundo y muchos los que ni siquiera representarán otra vez al rugby argentino, que demostró una vez más que el juego y quienes lo juegan les pasaron por arriba a las míseras mezquindades de quienes desde la periferia del deporte –dirigentes incluidos– pretendieron ser protagonistas de lo que no entendieron, ni entienden, ni entenderán. Pero el juego y quienes lo juegan ganaron por goleada.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-H-J) La Primera

1	8637	8	6076	15	5020
2	9712	9	2058	16	8296
3	1535	10	3172	17	4715
4	1901	11	2287	18	3143
5	0014	12	1078	19	6346
6	6119	13	3310	20	1006
7	3184	14	5317		

Quiniela Nacional (O-U-M-S) Matutina

1	6008	8	5405	15	1101
2	5433	9	7618	16	3006
3	7102	10	7770	17	9738
4	2009	11	1106	18	0279
5	6425	12	2423	19	9349
6	9264	13	6212	20	8886
7	2645	14	1704		

Quiniela Nacional (O-G-G-X) Vespertina

1	3713	8	9971	15	2645
2	8967	9	3099	16	5769
3	9015	10	7255	17	8100
4	8324	11	6742	18	9683
5	9018	12	5073	19	9273
6	5137	13	8899	20	0432
7	4591	14	8579		

Quiniela Nacional (F-F-R-R) Nocturna

1	5237	8	7112	15	0120
2	1233	9	0496	16	4809
3	3533	10	0264	17	2576
4	9589	11	9786	18	3058
5	0228	12	5032	19	3946
6	9033	13	1940	20	3960
7	2998	14	4787		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3489	8	5814	15	5264
2	6747	9	8348	16	4079
3	7694	10	9311	17	7653
4	4472	11	5292	18	6405
5	2505	12	1974	19	2624
6	3907	13	6213	20	3267
7	7747	14	5678		



91

Los puntos anotados por Felipe Contepomi, el máximo anotador argentino en el Mundial de Rugby, con 7 tries, 11 conversiones y 18 penales.

El éxito según Loffreda

- "Jugamos un partido magnífico y nos merecemos el tercer puesto."
- "Estoy orgulloso de los ocho años que pasé con este grupo. Jugamos un partido magnífico."
- "Nos preparamos para llegar a la final. Durante la semana no trabajamos bien, pero el aspecto mental de los jugadores fue impresionante. Fue un partido formidable en el aspecto anímico, técnico y en la defensa."
- "Se jugó como se siente, jugamos por el romanticismo. Claramente fuimos mejores que Francia."



ARGENTINA VENCIO 34-10 A FRANCIA Y FINALIZO EN LA TERCERA POSICION DEL MUNDIAL

el champagne lo pusieron Los Pumas

Como en el debut en el torneo, el equipo de Loffreda superó a los locales. Pero esta vez fue por paliza, con una actuación inolvidable y con tries de Hasan, Aramburú, Corleto y dos de Felipe, para coronar un certamen perfecto.

tido. Es que los franceses tuvieron varias ocasiones para acortar diferencias antes del final de la primera etapa, pero la enorme defensa argentina lo impidió. Además, cegados por la desventaja, los locales no aprovecharon para descontar con penales, lo que les terminó jugando en contra en el segundo tiempo.

Como la posesión de la pelota seguía siendo de los franceses, Los Pumas debieron apelar a su defensa para mantener la ventaja. Pero a diferencia de otros partidos, esta vez buscaron contragolpear con mayor decisión y con las manos, no siempre con el pie. Y así llegó el try que consiguió Aramburú, que llegó a apoyar cerca de la bandera derecha tras una jugada que nació en las 22 yardas argentinas con una corrida de Corleto. Y otra galopada de cincuenta metros del fullback argentino terminó en el ingoal francés, para liquidar definitivamente el partido.

Francia descontó a través de Poitrenaud, pero Felipe respondió rápido con su segundo try. Ya estaba todo resuelto, sólo quedaba el pitazo final para desatar el festejo alocado por una actuación memorable que se metió en la historia del deporte argentino.

FOTOS AFP



Corleto acaba de apoyar su try y recibe los saludos de Agulla y de Pichot. El fullback jugó un partidazo.

Las voces

- "Nos pueden jugar con lindos pases, por arriba o por el medio, pero de guapos no nos van a ganar." (Agustín Pichot)
- "Estoy contento, no lo puedo creer, ganamos y somos terceros. Este es el premio que se merecía este equipo, que se va con toda la gloria." (Ignacio Corletto)
- "Fue una hermosa aventura, sobre todo para mí que hoy (*por ayer*) me retiro internacionalmente de Los Pumas. Intenté aprovechar y disfrutar cada instante." (Omar Hasan).
- "Queríamos demostrar hasta el final las cualidades del rugby argentino y terminar este Mundial bien arriba, y la prueba fue el partido. Hicimos muchos esfuerzos para jugar bien." (Felipe Contepomi).



La defensa de Los Pumas, otra vez clave para una victoria memorable.

OPINION

POR JUAN JOSE ANGELILLO *

Aprovechar el resurgimiento

Lo que consiguieron Los Pumas fue realmente extraordinario. Si no ganaban ayer hubiera sido alucinante también, pero el hecho de conseguir un lugar en el podio le da otra trascendencia. Es la primera vez que un equipo que no juega ni el Tres Naciones ni el Seis Naciones llega al tercer lugar en un Mundial. Sin duda, lo que más me sorprendió fue la capacidad de recuperación física y mental que tuvieron para afrontar este compromiso, porque el esfuerzo que venían haciendo también significa cansancio. Lo de Sudáfrica creo que fue un problema de fatiga mental y física, y eso es lo más difícil de recuperar, por eso fue notable lo que hicieron ayer ante Francia. Los jugadores tuvieron una entrega conmovedora, es increíble por los cinco tries que marcaron.

Creo que ahora hay una gran oportunidad para aprovechar todo este resurgimiento, y a partir de ahí realizar una transición en el plantel que no afecte el crecimiento. Lo que sucede es que este equipo se estuvo armando durante ocho años, y tanto los jugadores como el cuerpo técnico no expresan las carencias estructurales que tiene la dirigencia del rugby argentino. A este juego lo construyeron unos locos apasionados, y todo esto sí lo representa. Se tienen las herramientas para continuar en el camino indicado, recursos sobran. El futuro es auspicioso en todos sentidos.

* *Ex hooker de Los Pumas y técnico de SIC.*



Por ahora, Hamilton

El piloto inglés de McLaren, Lewis Hamilton, registró ayer el mejor tiempo al término de la primera jornada de ensayos realizados por la Fórmula 1 en el autódromo de Interlagos, San Pablo, donde mañana se definirá el campeonato. El inglés, líder a cuatro puntos de Alonso y a siete de Raikkonen, logró una marca de 1m12s767/1000, a un promedio de 213,179 kilómetros por hora, seguido por el actual campeón Fernando Alonso (McLaren) a 122/1000 y el brasileño Felipe Massa (Ferrari) a 308/1000.

15

Los miles de euros que deberá pagar McLaren por haber utilizado juegos de neumáticos intermedios en el auto de Hamilton, lo que implica una contravención al reglamento de la FIA.

TENIS NALBANDIAN DERROTO 6-1, 6-2 A RAFAEL NADAL EN EL MASTERS SERIES DE MADRID

Una paliza en el patio de su casa

David volvió a lo grande: apabulló ante su público al dos del mundo y ahora va por la final ante el serbio Djokovic.



Nalbandian festeja un triunfo espectacular ante Rafael Nadal, número dos del mundo.

David Nalbandian volvió a sorprender en Madrid. El cordobés superó claramente 6-1, 6-2 al español Rafael Nadal, número dos del mundo, y accedió a las semifinales del Abierto de tenis de esa ciudad española. Este fue el primer enfrentamiento en el historial entre ambos jugadores. Nalbandian se impuso en una hora y diez minutos de juego y, en la próxima instancia, buscará un lugar en la final ante el serbio Novak Djokovic, quien venció 7-6 (7-2), 6-2 al croata Mario Ancic. La otra semifinal la jugarán el suizo Roger Federer, que le ganó 7-6 (7-4), 6-4 al español Feliciano López, y el alemán Nicolas Kiefer, que derrotó 7-6 (7-5), 6-2 al chileno Fernando González. Este certamen se desarrolla sobre cemento y reparte 2.082.500 euros en premios.

El unquillense jugó un gran primer set, quebró el saque del español en tres oportunidades y mostró su jerarquía al ganarlo a pura contundencia por 6-1, en sólo 29 minutos. El juego al fondo de la cancha de Nalbandian le impidió a Nadal tomar la iniciativa del encuentro, y así el cordobés siguió siendo el dominador. El argentino superó nuevamente a Nadal en el inicio del segundo parcial y se llevó el set por 6-3, dejando sin reacción al sorprendido jugador español.

Luego del encuentro, el ganador dijo que jugó "muy bien" y que aprovechó "los errores" de su rival. "Pasaron dos cosas: a mí me salió todo bien, jugué un gran partido y aproveché los errores no forzados de Rafa (29). Nunca se sintió cómodo como para contrarrestar unos tiros míos. Creo que realmente jugué muy bien", explicó Nalbandian. Y añadió: "En la cancha sale un solo ganador, hoy me tocó a mí. Me pone contento ganar al número dos del mundo. Con Rafa tengo muy buena relación, somos amigos y es una pena para toda la gente de España que él haya sido eliminado".

Sobre su rival de hoy, Djokovic, tercero en el ranking mundial de la ATP, dijo que "es un jugador muy completo que juega muy bien. Tiene un gran saque que oculta, no sabés por dónde va a salir. Es muy regular en el drive y en el revés". Nalbandian aseguró además que tiene "buenas sensaciones" y que hoy tratará "de hacer lo mismo". "Me faltaba ritmo de partido y creo que hoy (*ayer*) demostré que estoy jugando muy bien de nuevo. Me siento muy bien y el trabajo da sus frutos."

Por su parte, el español Nadal aseguró que "es difícil jugar peor" de lo que lo hizo ayer y que es "complicado salvar algo del partido". "David ha jugado a un gran nivel y es difícil jugar peor. No fue el día. No me metí en ningún momento en el partido. Es triste por mí y por la gente que me vino a apoyar", señaló el mallorquín, quien se mostró "agradecido al público de España y en especial al de Madrid".

Nadal incluso bromeó en la sala de prensa después de su derrota: "El partido estuvo controlado con 1-0 y 15-30, y no sé cómo se me pudo escapar". Pero después sentenció: "Es difícil salir igual de mal. No salí con una táctica clara, con una idea muy clara del partido. Las piernas no me llegaban con fuerza". Sin embargo, a pesar de la derrota, Nadal dijo que estaba "contento, porque después de mes y medio (luego de su eliminación en el US Open), volví a jugar y las dos primeras rondas jugué bien. Me voy con un mal sabor en la boca, pero bueno por los dos partidos que gané (ante el chipriota Marcos Baghdatis y ante el británico Andy Murray)". Nadal descartó que el cansancio fuera el culpable de su derrota: "Cuando uno pierde, pierde, y no tengo excusas".

Jaite, el gran DT

El conductor de David Nalbandian, el ex top ten Martín Jaite, explicó después cuál fue el plan de juego para vencer a Nadal. "La idea era que corriera Rafa, y no David. Y a David le salió el partido perfecto. Pero no voy a hablar mucho de la táctica, porque no hay tanto misterio en el tenis, el tenis es simple", señaló Jaite, de 43 años, director del Abierto de Buenos Aires. Con la intención de recuperar el mejor rendimiento del cordobés, Jaite, que ocupa ese lugar desde julio pasado, indicó que "él se veía mal en el ranking, se veía jugando mal. Quería cambiar su cuerpo técnico, su forma de entrenamiento, ordenarse un poco. La idea es que David vuelva a estar, no sé si 'top cinco', pero sí que vuelva a ser competitivo". Y agregó: "Cuando empezamos a trabajar con David tenía un exceso de peso, intentamos ponerlo bien físicamente y a entrenar una hora y media con mucha intensidad. Eso es lo que estamos haciendo. Para David el año empezó en julio y termina en noviembre del año que viene". Además, Jaite explicó también que su función "es que David no tenga que pensar en nada tenístico. El tenía un poco desordenados los horarios. Hasta ahora tuvo una gran humildad para trabajar y entender ciertas pautas que seguramente darán sus frutos".

Página/12 presenta toda la magia del blues en la voz y la guitarra de un maestro

B.B. KING



CD 1



PLEASE LOVE ME
WORRY, WORRY
THE THIRLL IS GONE
GUESS WHO
CALEDONIA
EVERYDAY I HAVE THE BLUES
HELP THE POOR
HOW BLUE CAN YOU GET
AIN´T NOBODY HOME
NOBODY LOVES ME BUT MY MOTHER
KING´S SHUFFLE
LONG NIGHT

CD 2

B.B. KING EN ESTUDIO

TROUBLES, TROUBLES, TROUBLES
IT´S MY OWN FAULT, BABY
LOW RIDER
I´LL SURVIVE
YOU´RE ON THE TOP
JUMPING WITH B.B. KING
BYE, BYE BABY
DON´T YOU WANT A MAN OF ME
MR. PAWNBROKER
THE OTHER NIGHT BLUES
PAST DAY
BEAUTICIAN BLUES
TREAT ME RIGHT
THAT EVIL CHILD
THE JUNGLE

El primer cd con un estuche de regalo.
Compra opcional $10. Mañana con el diario.



LOS PARTIDOS DE HOY

OLIMPO: Cauterucchi; Araujo, Mancinelli, Páez, Tavio; Barrado, Wagner, R. Martínez, Morales; S. González, Lujambio.
DT: Roberto Saporiti.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Santana, Buján, Patiño, Civelli; Barrales, Maidana.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Federico Beligoy.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

COLON: Blázquez; Chitzoff, Goux, Merlo, J. Fernández; Romero, Falcón, E. González, Centurión; Quinteros, Gandín.
DT: Leonardo Astrada.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ruiz, Berza, Loeschbor, Garré; Quinteros, Mateo, Ramasco, Miramontes; Silva, Miranda.
DT: Mario Gómez.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Néstor Pitana.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

CENTRAL: Alvarez; Raldes, Ledesma, Azconzábal; Costa, Borzani, C. González, Papa; D. Díaz; Arzuaga, Vizcarra.
DT: Carlos Ischia.

VELEZ: Montoya; Méndez, Pellerano, Uglessich, Bustamante, Lima; Ríos, Bustos, Zapata; Silva, Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: Central. **Arbitro:** Diego Abal.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Navarro; Barzola, Scotti, Caruzzo, Seltzer; Cabrera, Battión, Ortigoza, Pereira; Hauche, Delorte.
DT: Néstor Gorosito.

RACING: Navarro; Sosa, Cáceres, Cabral, G. García; Romagnoli, Bastía, Pellerano, C. López; Avalos, Sava.
DT: Gustavo Costas.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL EL GRANA VENCIO 2-0 A SAN MARTIN

A Lanús le alcanzó con muy poco para subirse a la punta

El equipo de Cabrero no jugó bien, pero ganó con goles de Valeri y Blanco.

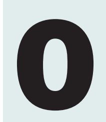
LANUS

2

Bossio; Sigali, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand.
DT: Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Goles:** 16m Valeri (L); 77m Blanco (L). **Cambios:** 54m Blanco por Aguirre (L) y Acosta por Biglieri (L); 55m Laciar por Carreño (SM); 63m Malandra por Merlo (SM); 81m Roth por Nanía (SM); 87m Salomón por Valeri (L). **Incidencias:** 80m expulsado Brusco (SM).

SAN MARTIN



Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Décima, Merlo, Nanía; Carreño; Tonelotto, Herrera.
DT: Fernando Quiroz.

Lanús no jugó bien, pero llegó a la punta. Así de sencilla le resultó la ecuación al conjunto de Cabrero, que se llevó un triunfo merecido 2-0 sobre San Martín de San Juan, gracias a los goles de Valeri y Blanco.

Ante la posibilidad que se le presentaba, Lanús sintió la responsabilidad. Por eso, le faltó la frescura habitual: si bien era superior a su rival, le costaba generar chances de peligro. Ni siquiera el gol que consiguió Valeri al anticipar a su defensor en el primer palo tras un desborde de Biglieri le sirvió a Lanús para recuperar la tranquilidad para poder manejar la pelota. Entonces, pese a ser mejor que el conjunto sanjuanino, le costaba erigirse en el dominador del partido.

Como Lanús no podía llevárselo por delante, San Martín se fue animando de a poco. Y de esa manera pudo generar un par de chances de peligro, como un cabezazo de Carreño que Bossio desvió con esfuerzo o un tiro de afuera de Merlo que salió cerquita del palo. Del otro lado, Lanús pudo aumentar con una entrada de Fritzler tras un tiro libre de Velázquez.

Con el correr de los minutos, el partido se planteó con el ataque para los sanjuaninos y la contra para los de Cabrero, que con espacios llevaban más peligro. En ese ida y vuelta, Blanco acertó de media vuelta tras un pase de Acosta y así Lanús aseguró la victoria. Y hasta que juegue Independiente, la punta.

FOTOBAIRES



Valeri celebra el primer gol de Lanús.

TIGRE VENCIO 2-0 A ARSENAL Y EMPAREJO A INDEPENDIENTE

Nadie para esta ilusión

Tigre hizo lo suyo: jugó primero que todos, le ganó 2-0 a Arsenal y dejó en claro que seguirá peleando arriba. El equipo de Cagna arrancó apurado pero se serenó con el gol de Morel y lo liquidó con el de Rusculleda. Desde el inicio se notó claramente que lo que se jugaban uno y otro en el partido era bien distinto.

Los de Victoria, con la euforia de verse tan arriba, comenzaron a un ritmo muy vertiginoso que los hacía chocar ante el bloque ofensivo del rival. Los de Sarandí, en cambio, con la cabeza puesta en la Sudamericana, sólo pudieron cumplir la primera parte de su idea, la de juntar varios hombres con buena técnica del medio hacia adelante. Pero se quedaron en eso. No supieron cómo abastecer a Calderón, su único delantero.

El gol de Tigre hizo reaccionar a ambos. Llegó de la manera que avanzaba Tigre, de atropellada, luego de varios rebotes, que terminó definiendo Morel. Allí se rompió el partido. Generó reacción en los de Alfaro, que intentaron ir a buscar el empate, pero fundamentalmente, el gol sirvió para aplacar a Tigre, que volvió a su ideal de juego y así consiguió el segundo tanto con un buen zurdazo cruzado de Rusculleda. Otro mérito del equipo, que supo dejar atrás la ansiedad y retomó su habitual orden y prolijidad, los principales rasgos que mantienen arriba e ilusionan al Tigre de Cagna.

TIGRE



Islas; Morero, Alesandria, Ferrero; Galmarini, Pasini, Castaño, Rusculleda; Morel; Lázzaro, Suárez.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 55m Morel (T); 72m Rusculleda (T). **Cambios:** 57m Andrizzi por C. Díaz (A) y A. Gómez por Garnier (A); 73m Ulloa por Carrera (A); 74m Stang por Suárez (T); 85m Torres por Rusculleda (T); 86m Pratto por Morel (T).

ARSENAL



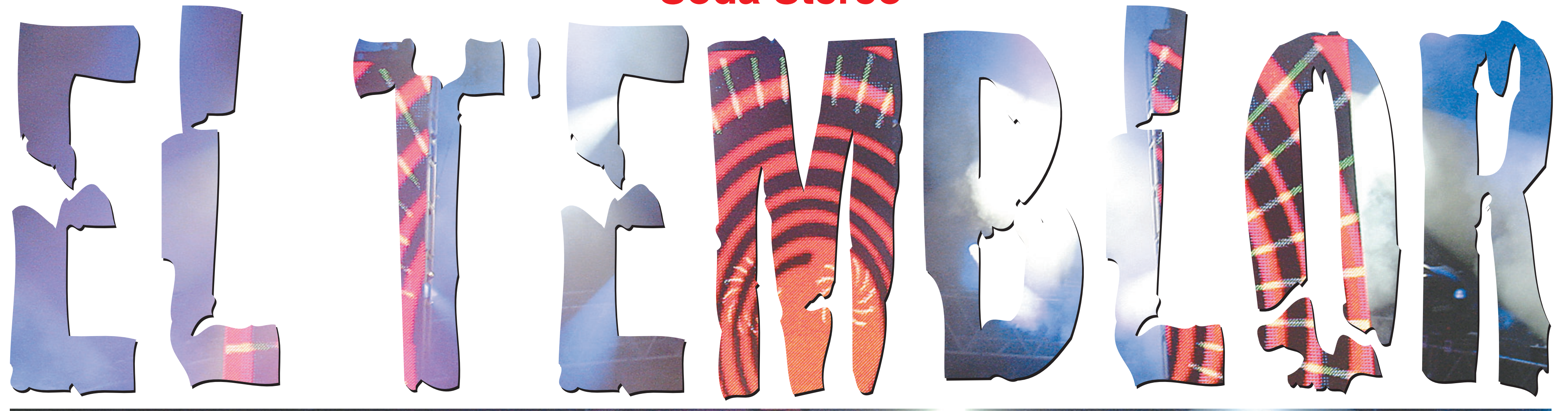
Cuenca; Espínola, Gandolfi, Mosquera, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Carrera; Raymonda; Calderón.
DT: Gustavo Alfaro.



VISTO & OIDO

A 31 años de su filmación, ayer pudo verse en el Hotel Elevage *Borges, un destino sudamericano*, documental en el que el escritor se da el gusto de encarnar a Juan Dahlman, protagonista del cuento "El Sur". José Luis Di Zeo, director del film realizado en 1976 en Escobar y terminado en 1986, afirmó ayer que el film se conoció recién ahora porque "Borges es cultura y es algo que no interesa en Argentina, donde todo el mundo tiene su obra en la estantería pero ninguno la lee".

Soda Stereo

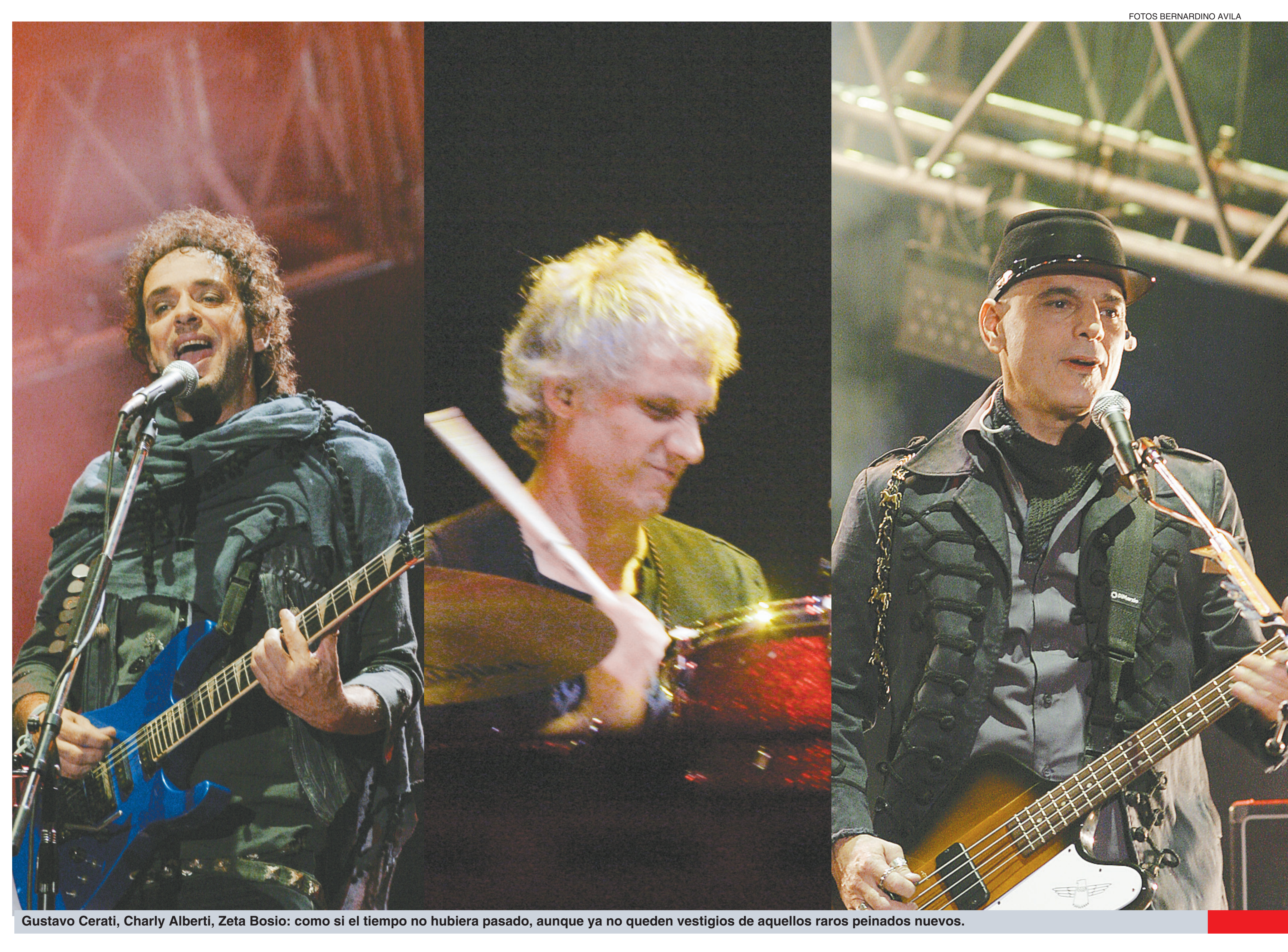


EL TEMBLOR

BERNARDINO AVILA

Frente a 65 mil personas que atestaron la cancha de River, Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti resucitaron a la banda que hizo historia en toda Latinoamérica. En el arranque de una fenomenal serie de cinco estadios, el trío tocó todas las canciones que la gente esperaba, conmoviendo los cimientos de Núñez.

FOTOS BERNARDINO AVILA



Gustavo Cerati, Charly Alberti, Zeta Bosio: como si el tiempo no hubiera pasado, aunque ya no queden vestigios de aquellos raros peinados nuevos.

POSTALES DEL REGRESO, UNA CANCHA

Merchandising y

■ El target que pudo verse pululando por el Monumental estaba bien definido entre los 25 y 35 años: se vieron pocos adolescentes, pero también pocos *jovatos* con sus hijos. Y aunque el ingreso y concentración fue muy tranquilo, se palpaba una sensación general de "momento histórico", con la gente sacándose fotos –con celulares, pero también con cámaras digitales–, con la cancha llena de fondo.

■ Aunque el bombardeo de merchandising no llegó a los niveles exhibidos en los últimos megafestivales, la cita de River tuvo abundancia de iniciativas publicitarias, desde las fotos que en la puerta se le sacaba a la gente para mostrar en las pantallas y *flyers* para sorteos en los que había que retirar el premio a la salida, hasta los puestos de merchandising oficial: allí podía verse una amplia selección de remeras con logos de todas las etapas del trío o frases extraídas de canciones (como "Yo solo quiero ser del jet set", "Me verás volver" o "Una eternidad esperé este instante"), vinchas, discos (15 pesos), pins, gorras y fotos.

■ En esos puestos, las chicas y muchachos que atendían al cliente estaban *lookeados* al estilo ochentoso, con profusión de raros peinados nuevos que agregaba un toque de color. Aunque algunos confesaban por lo bajo que no sabían cómo encararían el largo regreso a casa con esa facha.

■ También destacaban otros dos detalles de vestuario: por un lado, los que lucían pelucas azules para promocionar el próximo Personal Fest. Y, por otro, la sobreabundancia de camisetas de Los Pumas, colofón del tercer puesto obtenido por la tarde en el Mundial de Francia.

■ El mercado paralelo, que funcionaba más allá del vallado, también tenía lo suyo. Mientras las remeras oficiales cotizaban entre 50 y 60 pesos, en la calle se conseguían otros modelos a 25. Y abundaban los CD piratas de toda la discografía, entre 5 y 10 pesos.

■ En las calles aledañas también se verificaba una confusión premeditada: en los afiches de la transmisión de Rock & Pop (ayer sólo se escucharon algunos temas, hoy será en vivo) y de la gira latinoamericana predomina el color amarillo que caracteriza la campaña. Y los muchachos del PRO aprovecharon para insertar los igualmente amarillos afiches de su candidato Carlos Melconian.

■ La previa del show fue animada por un personaje que amenaza convertirse en otro icono del rock argentino: desde la pantalla ubicada en el centro del campo, Peter Capusotto se puso el traje de Juan Carlos Pelotudo para dar "clases de sikus" en "Cuando pase el temblor", y presentó un informe especial sobre los mensajes satánicos ocultos en las canciones de Soda Stereo. Entre las delirantes intervenciones del actor y la música que apelaba una y otra vez a la década del '80, la gente tuvo con qué matar la espera.

Se levantó la persiana americana

La apertura de la gira que los llevará por toda Latinoamérica tuvo todos los condimentos que el reencuentro ameritaba: Cerati, Zeta, Alberti y casi 65 mil personas protagonizaron un ida y vuelta emocionante, sólidamente sustentado en un repertorio inoxidable, en versiones fieles y rotundas. Hoy y mañana, el grupo vuelve a copar el Monumental.

POR ROQUE CASCIERO

"¡Por fin!", dice Gustavo Cerati. Y al unísono piensan exactamente eso casi 65 mil personas: por fin Soda Stereo vuelve a tocar. Son las 9 de la noche del viernes 19 de octubre de 2007, fecha histórica para los fans de la banda. "Una eternidad esperé este instante... ¡Bienvenidos!", sigue el cantante, mientras hace sonar la intro de "Juegos de seducción". Un comienzo más que apropiado para una gira con la que los fans de la banda soñaron desde que Soda dio las gracias (totales) hace más de diez años. Lo que empieza, además de la burbuja en el tiempo declamada por el trío, es uno de esos escarceos amorosos inolvidables para público y banda, un juego de seducción en el que las imágenes retro se superponen con este presente tan ansiado por quienes cantaron que volverían a ver a Soda, cada vez con menos ilusión. Aquí está Soda Stereo, ellos tres solos en el enorme escenario montado en River, y es como si el tiempo no hubiera pasado, por más que ya no queden vestigios de aquellos raros peinados nuevos. Se acabaron por un rato las especulaciones sobre el dinero, las peleas, el ego. La enorme masa del Monumental se mueve como estuviera hecho de un material mucho más flexible que el cemento: está tocando la banda más importante de la historia del rock hablado en español y eso se nota.

Al principio el sonido está como empastado, pero nadie se queja. "La música es el arte de mover objetos a distancia" es la frase que Cerati, ataviado con una especie de chalina y con barba de pocos días, usa para introducir "Tele Ka", un hit del primer disco de Soda que no había sonado en muchísimo tiempo. El público no termina de reaccionar, entre el asombro por tener enfrente a la banda después de tanto tiempo y la ansiedad por inmortalizar el momento en la baja calidad de imagen que proveen los celulares. Zeta Bosio y Charly Alberti suenan compactos, como si hubieran tocado juntos durante la década en la que, en realidad, apenas si se dirigieron la palabra. Pero es como si los tres estuvieran calentando motores, también ellos desbordados por el reencuentro colectivo. Pasan "Imágenes retro" y "Texturas", y entonces llega el primer gran momento de la noche, más allá de la emoción del comienzo: suena "Hombre al agua" ("agua finamente gasificada", bromea Cerati) y todo River marca el ritmo con las palmas. Detrás de los músicos, tres largas pantallas verticales dan imágenes de tormenta. Más adelante se convertirán en seis pantallas más chicas, y luego en tres más una horizontal, y siempre serán aprovechadas para un juego visual diferente. Las luces no alcanzan a los tres músicos que acompañan a Soda, pero se los escucha ahí: el eterno Tweety González, Leandro Fresco y Leo García.

Cerati presenta "En camino" como uno de los temas que más le gustan de Soda, y se queja de que lo tocaron muy poco. Y enseguida, otro momento cumbre: "(En) La ciudad de la furia" genera una euforia extraña, con saltos de todo el estadio que poco tienen que ver con el mid tempo original de la canción y mucho con la estatura de himno que adquirió con el paso del tiempo. Además, una frase de ese tema es el leitmotiv de la gira de regreso: "Me verás volver". Y entonces da para pensar en que todas estas canciones no envejecieron, y que por eso este retorno nostálgico suena bien en tiempo presente. "Picnic en el 4º B" termina con el estribillo de "And she was", de Talking Heads, una de las primeras influencias de Soda, y enseguida

Por un rato se acaban las especulaciones. El Monumental se mueve como si estuviera hecho de un material más flexible que el cemento.

"Zoom" mueve impensadamente al Monumental. Pero es apenas un aperitivo para lo que viene: enganchan "Cuando pase el temblor" y el estadio late de verdad. "Cuando pase el reggaeton", suelta Cerati, y la banda sorprende con un final con ese ritmo caribeño. "Corazón delator" retoma las emociones fuertes, que continúan con "Signos", con guitarra acústica.

Entre "Sobredosis de TV", "Danza rota" y "Persiana americana" le dan la derecha a Cerati, que había anunciado: "Vamos a bailar un poquito". A esta altura, la sensación de un *grandes éxitos* en vivo es palpable, especialmente por la reacción de la gente. "Fue" baja un poco los decibeles, y "En remolinos" empieza a sonar mientras el clima cambia súbitamente por acción del viento, casi como si fuera un efecto especial de la canción. "Primavera 0" le pone electricidad al aire, pero desde los parlantes, y enseguida estallan "No existes", con la segunda parte rockerísima, y "Sueles dejarme solo". Una especie de enormes ventiladores, pero con luces en lugar de aspas, descienden del techo del escenario para agregar más a la impresionante puesta. "En el séptimo día" y "Un millón de años luz" mantienen al público en vilo, como preludio para el mayor pogo de la noche. "Y otra vez el acorde de Si", anuncia Cerati, hace una pausa y suena "De música ligera", que provoca la catarata de recuerdos: es la canción de la despedida de 1996, la que nadie pensaba volver a escuchar en manos y garganta de estos tres tipos que ahora, encima, parecen estar disfrutando igual que los de abajo.

"La música es el arte de mover objetos a distancia" es la frase que Cerati usa para introducir "Tele Ka", un hit del primer disco.

"Disco eterno" y "Cae el sol" son los primeros bises, con Cerati ahora luciendo un sombrero negro, pero todo vuelve a volar por el aire con "Prófugos", otro de esos hitazos inolvidables, que suena perfecto (¡qué solo de guitarra!). "Siempre seremos... Soda", cambia la letra Cerati, para que la multitud se ilusione con la prolongación de la burbuja en el tiempo. Y se despide, en tono jocoso, con un "gracias" que 60 mil personas completan, claro, con "¡totales!" Pero no es el final, todavía. Queda tiempo para un momento íntimo con "Zona de promesas", en el que se luce Zeta. Y, sobre todo, para que "Nada personal" (con la misma guitarra que en 1985) desate el último momento de delirio de esta noche única, tantas veces deseada. Pero ya está, Soda ya volvió, ahí se abrazan Cerati, Bosio y Alberti para recibir el "Olé, olé, olé, Sodá, Sodá" con el que los despiden sus fans. La nostalgia y el presente se mezclan para los tres músicos, y miles de personas que soñaban con que todo volviera a ser como fue. Y esto recién comienza.

GANADA POR UNA SENSACION DE HISTORIA

raros peinados

■ La Red Solidaria que dirige Juan Carr ya había diseñado una original forma de solicitar la participación ciudadana, al lanzar una campaña que propone donar "un día de tu vida" en vez de dinero, para realizar tareas comunitarias. Pero los shows del Monumental permiten también llamar la atención con una unidad de medida de alto impacto: la misma cancha, que fue utilizada para medir cifras relacionadas con las muertes en accidentes de tránsito, personas por debajo de la línea indigencia o el acceso al agua potable.

■ El Ministerio de Trabajo también quiso participar del regreso. Un operativo comandado por el director nacional de Fiscalización, Guillermo Zuccotti, se concentró en verificar que el personal reclutado para los shows se encontrara en regla. "Verificamos la situación contractual de 470 trabajadores que se desempeñaron en este evento y no encontramos anormalidad alguna", explicó el funcionario.

Producción: Javier Aguirre.



La postal de un público que anduvo entre los 25 y 35 años.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-PLAZA SESAMO.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PADRINOS MAGICOS.
11-CINE.
13-POWER RANGERS.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-POKEMON.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-TOON DISNEY.
12.00
2-COPA DEL MUNDO WINDSURF.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO.
9-PEREGRINA.
13-CINE.
15.00
9-MUNDIAL DE RUGBY.
15.45
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE.
13-CINE.
18.00
7-PASION POPULAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ESTE ES EL SHOW.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-PABELLON 5.
9-CINE.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO 5.
13-LOST.
0.30
2-DRIVERS.
7-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-MUNDIAL DE RUGBY.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.



"El movimiento indigenista encontrará su verdadera identidad en el gobierno", dice Vázquez.

TELEVISION "LOOKING FOR REVOLUTION", EN LA CADENA BBC

Los senadores en huelga de hambre que comían pollo frito

El film de Rodrigo Vázquez bucea en la búsqueda ideológica del movimiento indígena boliviano, con una serie de escenas imperdibles que desenmascara a los opositores de Evo Morales.

POR MARIANO BLEJMAN

A veces hay imágenes que son indestructibles en los procesos políticos; que demuestran que nada puede hacerse al respecto; que deslegitiman cualquier otra intervención. Gloria Beretervide, la productora del extenso documental *Looking for Revolution* ("Buscando la Revolución"), dirigido por Rodrigo Vázquez para el ciclo *Why Democracy?*, sintió el "olor" de la noticia en los pasillos del Congreso boliviano. Eran los primeros días de diciembre de 2006, mientras la derecha política boliviana intentaba detener el avance de la Asamblea Constituyente mediante manifestaciones y huelga de hambre de sus diputados y senadores en La Paz. Fue allí cuando la productora siguió el olor a pollo frito entre los escaños y las bolsas de Burger King que ingresaban al Senado durante la noche. Mientras los voceros de la oposición seguían afirmando que la huelga de hambre seguía a pie juntillas, los senadores opositores comían a escondidas –pero sentados, con la mesa bien dispuesta– mientras supuestamente protestaban. La captura de la imagen le cayó perfecta, como un baldazo de deshonradez a la oposición (que perdió legitimidad y fuerza) y también se ganó la simpatía y confianza de Evo Morales, el presidente boliviano, lo cual le vino muy bien al trabajo de Rodrigo Vázquez.

El documental *Looking for Revolution* ya se vio en unos 40 canales, distribuidos en 200 países, dentro del ciclo *Why Democracy?* realizado por la BBC y se verá hoy a las 18.30 por la señal de cable de la emisora británica en Buenos Aires. Se trata de diez films sobre los "éxitos" y "fracasos" de la democracia en Estados Unidos, Pakistán, Rusia, China, Liberia, India, Egipto, Japón, Bolivia y Dinamarca, y fueron elegidos entre 400 propuestas. *Looking for Revolution* inicia el

El documental ya se vio en unos 40 canales, distribuidos en 200 países, dentro del ciclo *Why Democracy?* realizado por la BBC.

recorrido en la zona donde Ernesto "Che" Guevara fue fusilado por los rangers del ejército boliviano, financiados y entrenados por el gobierno de Estados Unidos. Cuarenta años después de su muerte, Bolivia es gobernada por el cocalero Evo Morales, quien prometió continuar la revolución de Guevara. El film narra las tensiones entre el gobierno proindigenista de Morales en su quijotada por cambiar la Constitución, hacer la reforma agraria y nacionalizar el gas y el petróleo, entre otras cosas.

La producción y realización argentina trabajó durante más de un año en Bolivia mientras sucedían los últimos días de la campaña que llevaría a Evo Morales al poder, y se quedó allí hasta hace unos pocos meses, registrando el proceso de cambio que pondría a Morales en el centro de la agenda mundial (no por nada el caso de Bolivia fue uno de los diez elegidos por la BBC). Para Vázquez, quien había realizado un valioso trabajo sobre la Operación Cóndor también para la BBC, entre muchos otros trabajos internacionales, el proceso que ocurre en Bolivia es también parte del legado que dejó el Che Guevara. "Después de la muerte de Guevara, los militares controlaron el país por 38 años", cuenta el realizador. "Muchos indígenas bolivianos se sintieron oprimidos por la tradición europea y Bolivia se convirtió durante los sucesivos gobiernos militares en una especie de fábrica de cocaína", denuncia.

–¿Usted sabe qué es el socialismo? –pregunta en el film Vázquez a una de las militantes.

–Sí.

–¿Qué es?

–No sé.

En esa escena, Vázquez se la pasa buscando entre los asistentes a una marcha una definición de socialismo, y los militantes se pasan la pelota unos a otros, como si no supieran o no quisieran contestar. *Looking for Revolution* recorre desde la visión de Jiovana y Esteher, dos militantes de base, los lugares por donde anduvo el Che en los últimos días; retrata las marchas violentas, la situación cotidiana de quechuas y aymaras, el podio enardecido con la victoria de Evo Morales y situaciones cotidianas de los sectores históricamente postergados de Bolivia (al menos 500 años) hasta la cotidianidad del poder, pollos fritos mediante.

A diferencia del documental *Cocalero*, que retrata principalmente la intimidad del líder boliviano, *Looking for Revolution* no se queda en los detalles, sino que intenta explicar el proceso del MAS en el contexto de la historia, y de la lucha política. "Después de estar con Morales y su vicepresidente Alvaro García o el senador Sánchez Ramírez, sentí el significado de la búsqueda ideológica del movimiento indígena actual, una búsqueda que sólo se hizo posible gracias al nuevo clima político que hay en el país después de 2005", dice Vázquez. Porque el entramado de distintas posturas ideológicas que van del nacionalismo indígena duro (encarnizado en Felipe Quispe) hasta el socialismo revolucionario más clásico es el que está gobernando ahora. "Será justamente en el gobierno donde el movimiento indigenista y revolucionario encontrará su verdadera identidad", dice Vázquez.

ESPECTACULOS ALLANARON SU DEPOSITO

Los dólares de Copperfield

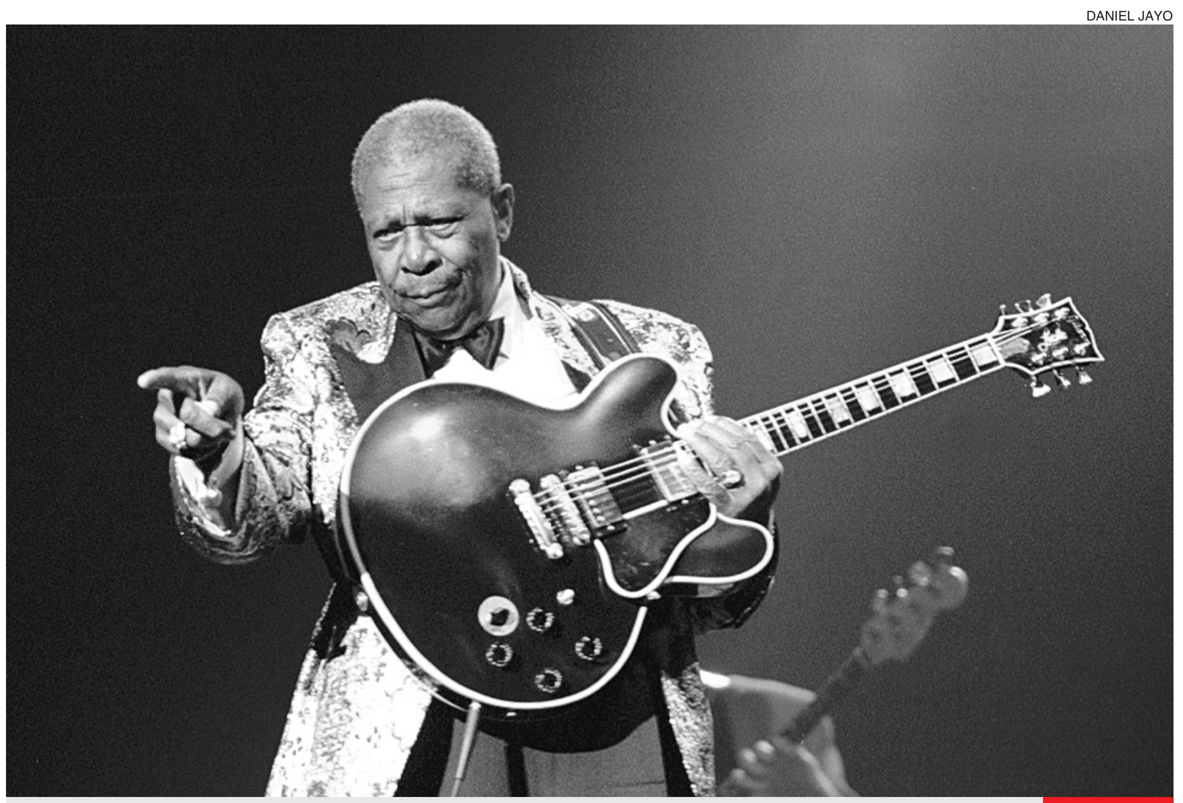
Agentes del FBI allanaron el "Museo y Biblioteca de las Artes de Conjuración", es decir, el depósito en el que el famoso ilusionista norteamericano David Copperfield guarda los objetos que ha ido recolectando por el mundo en sus giras. La mayor parte de esos objetos están vinculados con trucos de magia. Pero el único inconveniente para el prestidigitador –que ha sorprendido al público haciendo desaparecer un transbordador espacial y la mismísima Muralla China– es que, además de la miríada de objetos "mágicos", los agentes del Bureau encontraron dos millones de dólares en efectivo que no pudo hacer desaparecer y le fueron confiscados. También se llevaron el disco rígido de una computadora y la tarjeta de memoria de una cámara digital. "Entendemos que hubo un allanamiento y estamos en contacto con los investigadores", aseguró David Chesnoff, abogado de Copperfield, "pero respetamos la reserva que rodea la pesquisa". Mientras tanto, el ilusionista aguarda el resultado del operativo, del que todavía no se sabe qué lo motivó, para partir a Indonesia donde tiene programada una presentación la semana próxima. La información proveniente del FBI es escueta: fuentes oficiales aseguraron que el allanamiento "se vincula con un caso en Seattle" que, como aún sigue su curso, mantiene el secreto de sumario.

Seis cuerdas para una leyenda

James Brown gustaba decir que era “el más trabajador”, pero nada se compara al ritmo de B. B., incansable en estudios y en vivo: estos dos discos son una manera de comprobarlo.

POR KARINA MICHELETTO

DANIEL JAYO



El Rey del Blues y su Gibson Lucille, inseparable compañera para darle un lustre especial al género.

Es *El Rey*. *El Rey del Blues*, para ser más exactos, pero la especificación suele quedar a un lado, y así hasta hoy es el rey, sin más. B. B. King inventó una música, un estilo, una imagen, hasta una guitarra con nombre para esa música y ese estilo y esa imagen. Durante años y años afianzó ese reinado con maratónicos conciertos alrededor del mundo. De allí el encanto de los dos discos que **Página/12** ofrece a sus lectores, que recogen una poderosa selección de versiones en vivo y en estudio del blusero más célebre, el primero de los cuales (*B. B. King en vivo*) saldrá con la edición del diario de mañana.

Desde su surgimiento profesional –en los ’50, en Memphis y en una Norteamérica marcada por la segregación racial–, quedó claro que el *Rey del Blues* era un virtuoso, con un plus diferencial. B. B. King inventó la imagen del blusero sofisticado, desde una estética musical y personal. La suya es una sofisticación negra, que no reniega de sus orígenes, pero sí del estereotipo que marcó esos orígenes. Y se sabe por dónde andan los estereotipos cuando están ligados a la pobreza. Así es que, en el caso del blusero del sur de Estados Unidos, se suponía que únicamente era la expresión del negro que lloraba las penas de una vida de sacrificios en las plantaciones, siempre acompañándolas de alcohol. “Algunos dicen que los cantantes de blues viven llorando su borrachera. Pero yo no tomo”, aclaró alguna vez el Rey, que siempre se preocupó por hacer público que no tomaba y no fumaba. También tuvo que explicar: “Tocar blues no es sólo lamentarse; allí están todas las emociones. Y así sea de dolor o de alegría o de nostalgia, lo que caracteriza al sentimiento blusero es que siempre es sincero”.

El modelo de blusero que inventó King, y que patentó a fuerza de talento y de trabajo, es el del blusero de punta en blanco, pero sobre todo sofisticadísimo musicalmente. Y con un estilo guitarrístico único, tan eléctrico y dulce a la vez que influyó a cientos de otros grandes alrededor del mundo, o directamente produjo copias de esforzados seguidores de ese inigualable “toque King”. La guitarra de B. B. King se llama Lucille y es el modelo de Gibson que oficialmente le pertenece desde 1982. Cualquier guitarrista sabe lo que una Gibson Lucille significa. Con tema propio –por supuesto– y también un disco con su nombre, puede decirse que Lucille es tan famosa como su mentor. Pero su nombre nació mucho antes de este acuerdo con una marca.



La leyenda asegura que en un invierno de 1949, King tocaba en un salón de baile de Arkansas cuando se armó una pelea entre dos hombres. Como era costumbre en la época, para calentar el salón había un barril medio lleno con querosén. Los expansivos pendencieros terminaron tirando el barril y provocando un incendio, que hizo que todos evacuaran el salón de urgencia. Una vez afuera, King se dio cuenta de que su guitarra había quedado entre las llamas, así que sin pensarlo volvió al incendio para rescatar su Gibson acústica. Luego se supo que dos personas murieron en el incendio. Al día siguiente, King descubrió que los dos hombres estaban peleando por una mujer llamada Lucille. Así nombró a aquella guitarra, y a todas las que tuvo en adelante, “para recordar no volver a hacer algo tan estúpido como correr hacia un edificio en llamas”.

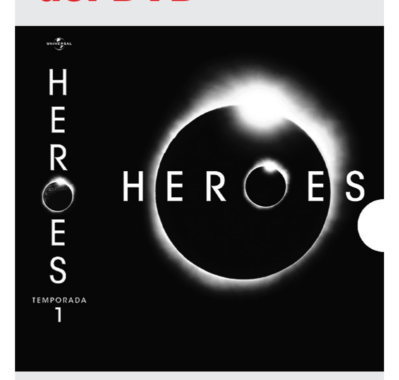
En el disco que presenta **Página/12** mañana se incluyen algunos de los *clásicos de clásicos* de B. B. King, aquellos con los que su nombre comenzó a ser admirado a partir de los ’50. Está la archiconocida “Everyday I Have the Blues”, “Worry, Worry” –con un comienzo en el que King *descose* a su Lucille con delicadeza paternal–, “Help the Poor”, “Please Love me”, “How Blue you can get”. A estas canciones, grabadas en un álbum que también es clásico de clásicos (*Live at the Regal*, de 1965) se suman otras presentaciones en vivo con otros grandes temas como “Nobody Loves me but my Mother” (ideal para el festejo de mañana), “Long Night” o su versión de la melodía de Roy Hawkins “The Thrill is Gone”, que a fines de los ’60 se convirtió en un éxito por fuera del mercado del blues, rankeando en las listas pop.

La entrega se completa el domingo 28 de octubre con el volumen *En estudio*, que cubre los primeros veinte años de carrera del blusero con temas grabados para sellos como Crown, Modern, Kent y ABC. Allí están “Troubles, Troubles, Troubles”, “It’s my own Fault Baby”, “Treat me Right”, entre otros clásicos que anticipan desde sus títulos de qué viene a hablar el blues. En el calor del vivo o en la prolijidad del estudio, la guitarra de B. B. King hace la diferencia, secundada por bandas también virtuosas, que incluyen una guardia fiel de vientos que hacen aún más brillante cada canción.

Riley Ben King nació en Ittabena, Mississippi, el 16 de septiembre de 1925. Como correspondía a un joven negro de Mississippi, trabajaba en las plantaciones y cantaba en grupos de gospel, y también tocaba la guitarra. Alguna vez recordó: “Cuando íbamos a la escuela en Mississippi, teníamos ‘Little Black Sambo’. Eso es lo que aprendías: cada vez que algo no andaba bien, se lo llamaba ‘negro’. Tenías un lunes negro, un viernes negro, una oveja negra... Por supuesto, todo lo demás, todo lo bueno, es blanco. Blancas navidades, etcétera. Hay que prestarle atención al lenguaje, escuchar lo que realmente está diciendo”.

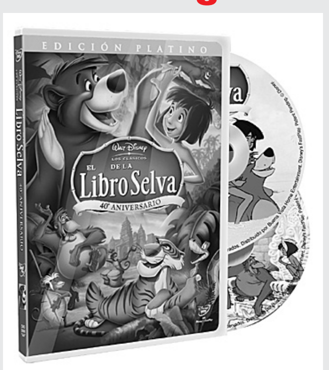
A los 20 años, su mudanza a Memphis y una aparición radial que resultó un éxito marcaron su destino. En sus primeras intervenciones radiales (los raccontos históricos nunca olvidan mencionar que promocionaba un tónico medicinal llamado *Peptikon*, con diez minutos diarios para tocar lo que quisiera, siempre que terminara con el slogan de este producto) ganó su primer apodo: “The Beale Street Blues Boy”, en referencia a una famosa calle de Memphis donde se multiplicaban los clubes de blues, Beale. Aquel mote se transformó luego en “Blues Boy King”, para terminar abreviado para siempre como *B.B. King*. Hasta hace poco tiempo y con más de 80 años, B. B. seguía fiel a su confesa adicción al trabajo, dando unos 200 shows por año (bastante por debajo de su record histórico: en 1956 dio exactamente ¡342 conciertos!). La revista *Rolling Stone* de 2003 lo nombró como el guitarrista más grande en vida, tercero entre los cien mejores de todos los tiempos, debajo de Jimi Hendrix y Duane Allman. Al frente de sus propias grabaciones o en participaciones que también fueron célebres, como aquellas con U2 o Eric Clapton, o sellando una amistad con Pappo, por ejemplo, las múltiples facetas del artista remiten a una sola: la de un renovador excepcional, que hoy se disfruta como clásico.

Héroes del DVD

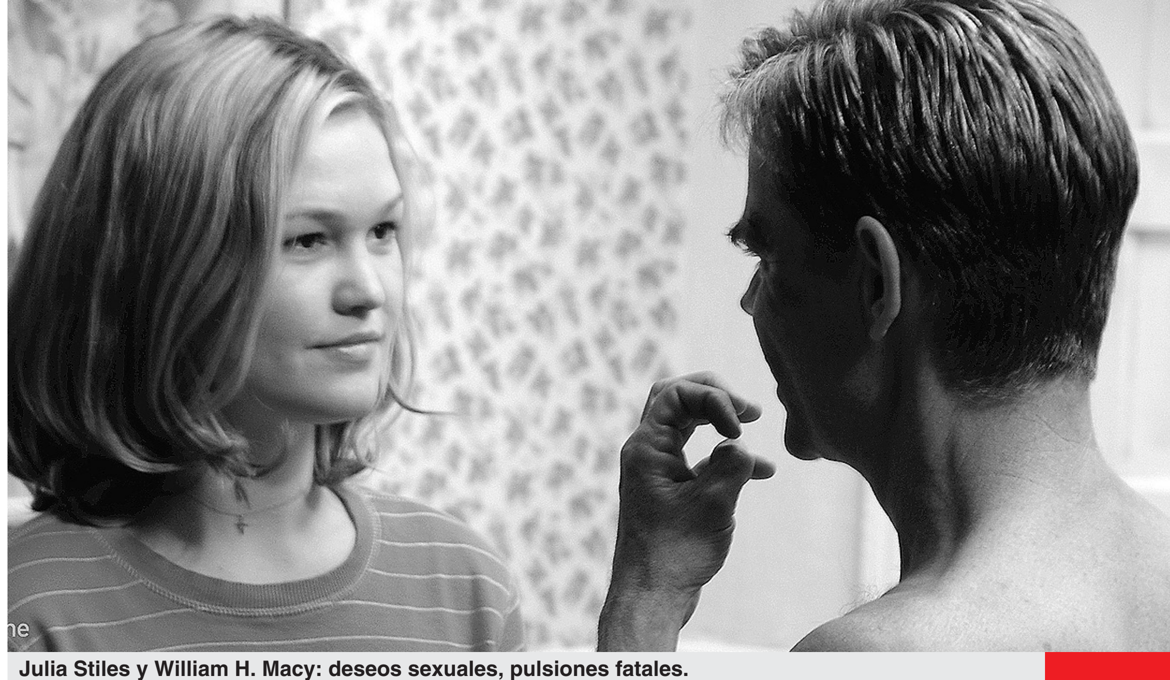


Seguramente es la serie reciente que generó mayor culto después de *Lost*, no son pocos los que esperaban con ansiedad la salida en DVD de la primera temporada de *Héroes*. Aquí está finalmente, un par de semanas más tarde de lo anunciado, lo cual no habrá hecho más que incrementar la desesperación de los fans. AVH la lanza en una caja que contiene seis discos, cada uno de ellos incluyendo tres o cuatro episodios de la serie que desde el año pasado emite Universal Channel. Como los seguidores saben de sobra, los protagonistas de *Héroes* son un grupo de gente común que un día descubren poseer superpoderes y más tarde se ven misteriosamente ligados entre sí, con la misión aparente de... salvar la Tierra, *of course*. La caja contiene extras, se presenta en un arte muy bonito que remite al mundo de la historieta –patria indiscutida del superhéroe– y ya se consigue en puntos de venta.

Disney: edición de antología



Disney Argentina acaba de lanzar la edición especial de *El libro de la selva*, editada en ocasión de su 40º aniversario. Basado en el libro homónimo de Rudyard Kipling, este clásico de mediados de los '60 se presenta en edición doble, enteramente remasterizada y con una cantidad (y calidad) de extras francamente inusual. Entre ellos, un comentario de audio a cargo de siete de los responsables principales de la película (de algunos de ellos, ya fallecidos, se oyen grabaciones de archivo) y varios documentales. El primero, de 45 minutos de duración, presta detallado testimonio sobre el proceso de producción, mientras que los otros, más breves, permiten comparar el original literario y la versión cinematográfica, revisar la influencia que tuvo la película sobre posteriores producciones y asistir a un breve intercambio de opiniones de dos de los animadores. Integrada por cerca de 300 imágenes fijas, la galería de arte ofrece un panorama exhaustivo del arte de la película, presentando bocetos originales, diseño de personajes, *storyboards e tutti gli fiocchi*. Si a eso se le agregan escenas y canciones eliminadas (nada menos que siete) y los juegos interactivos típicos de esta clase de ediciones, se obtiene un resultado de antología. La EE de *El libro de la selva* se consigue en puntos de venta, a $ 34,90.



Julia Stiles y William H. Macy: deseos sexuales, pulsiones fatales.

VIDEO "EDMOND", DE STUART GORDON

David Mamet en manos impensadas

El director de *Re-animator* y otras obras de terror gore se revela como un profundo conocedor del mundo del autor de *Sexual Perversity in Chicago* y cuenta en el elenco con sus actores más fieles.

POR HORACIO BERNADES

¿Alguien podía imaginar que Stuart Gordon, veterano de guerra del terror más gráfico y visceral, terminaría dirigiendo una obra de David Mamet, a quien no pocos consideran el más prestigioso dramaturgo viviente de los Estados Unidos? Claro que esa clase de casilleros tiende a ser engañosa: así como la mayor parte de las películas de terror de Mr. Gordon están basadas en obras literarias (cuentos de Lovecraft, la mayoría de las veces), casi todas las filmadas por Mamet sobre guiones propios no son dramas de alta alcurnia sino, muy por el contrario, policiales, films de acción y de espionaje. Por raro que pueda sonar, a mediados de los '70 Gordon había estrenado en teatro una de las obras más conocidas de Mamet, *Sexual Perversity in Chicago*. Conclusión: no debería sorprender tanto que haya sido el director de hitos del destripe como *Re-Animator* (ver *Lanzamientos*) quien finalmente llevara al cine una obra que Mamet tenía guardada hace rato en el estante. La película en cuestión es *Edmond*, exhibida en competencia oficial en la edición 2006 del Festival de Mar del Plata y que, con distribución de Gativideo, acaba de editar el sello 791.

Mametiana a más no poder, *Edmond* presenta no sólo a varios de los actores de confianza del autor de *Mentiras que matan*, sino además una mixtura de dos de sus formatos preferidos (la fábula de aprendizaje, el cuento moral) para narrar aquello que suele narrar: la concreción de una fantasía masculina, con resultados que en lugar de un premio resultan ser el peor de los castigos. Asociado con el autor de Chicago desde los tiempos de *Casa de juegos*, lo de William H. Macy es un verdadero *tour de force*, en tanto debe encarnar a un personaje que pasa de la pasividad y la resignación a la humillación, la rebelión, el deseo, la locura y el crimen, para terminar en una nueva y ambigua clase de aceptación. Macy recorre todas esas fases con tal nivel de entrega que el Premio al Mejor Actor que el jurado de Mar del Plata le otorgó en marzo del año pasado debe ser uno de los más indiscutibles que jamás se hayan concedido allí.

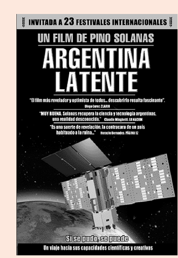
En el comienzo de la película y después de que una tarotista le haya dicho que estaba en el lugar equivocado, el protagonista, hombre de traje y *attaché*, llega a la casa y le anuncia a su mujer (Rebecca Pidgeon, esposa de Mamet) que se va. "¿A qué hora volvés?", pregunta ella antes de comprender que el tipo la está dejando para siempre. No se le pide al espectador que crea en la situación, sino que la tome como viene. Si se tratara de un relato realista, el destino del héroe no vendría marcado, desde la escena inicial, por cierta cifra, que corresponde a la hora de una cita, la dirección de la adivina y el número de celda a la que en determinado momento irá a parar este hombrecito rebelado. ¿Rebelado contra qué? Contra lo que él vive como la cárcel del hombre blanco. Las paredes de esa cárcel son las de la civilización, y la única salida parecería ser, en su fantasía, volver a un estado de puro deseo.

El deseo de Edmond es sexual, de allí que recorra cuanto tugurio, cabaret, bar de *strippers* y casa de masajes ofrece la ciudad de Chicago. U ofrecía: la obra original es de comienzos de los '80, y a ello se debe que la Chicago de Edmond parezca una sucursal de ese antro que era la Nueva York de *Taxi Driver*. Sucursal del infierno, para ponerlo en términos de las fantasías de este hombre blanco reprimido, homofóbico y racista, a quien el parroquiano de un bar (Joseph Mantegna, otro miembro estable del Mamet–team) convence de que los negros tienen la culpa de todos los males. Bastará que Edmond se sienta humillado por lo que una copera (Denise Richards) le quiere hacer pagar por un whisky, del mismo modo en que se considera estafado por la chica de un peep-show (Bai Ling) y la pupila de un burdel (Mena Suvari, la rubia de *Belleza americana*, morocha esta vez) para que empiece a usar en carne ajena el cuchillo de supervivencia que el azar o la Providencia han puesto puntualmente en su camino.

Carne de mujer, carne de negro: está claro quiénes son, para este hombrecito blanco, los que le han quitado poder. El deseo de Edmond no es entonces de índole sexual solamente: es también deseo de muerte, y para eso Mamet & Gordon tienen una cura que es como un chiste. Con ese chiste, con ese castigo o reversión del destino se cierra *Edmond*, de modo tan cruel y satírico como las fábulas de Mamet suelen hacerlo.

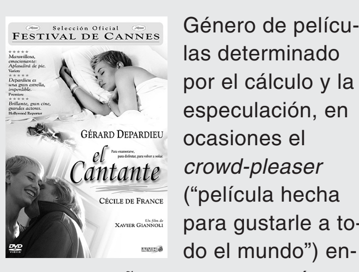
LANZAMIENTOS

8 Argentina latente,
de Fernando Solanas. 2007, 97 min. SBP.



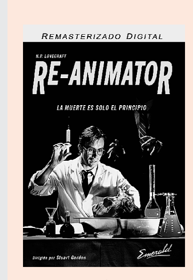
Tras revisar el desguace menemista en *Memoria del saqueo* y cantar luego la supervivencia de los nuevos descamisados (en *La dignidad de los nadies*), en la tercera parte de su tetralogía en curso Pino Solanas practica lo que podría denominarse arqueología de lo invisible. Lo invisible es la capacidad argentina de emprender grandes obras de ingeniería, laboratorio e infraestructura, que, según este documental preñado de poder de convicción, años de entrega no lograron erradicar del todo. Una épica populista paradójicamente expresada en imágenes dignas de un documental industrial, desde hace unos meses *Argentina latente* puede verse también como involuntaria plataforma política.

7 El cantante,
de Xavier Giannoli. Con Gérard Depardieu, Cécile de France y Matthieu Amalric. 2006, 112 min. AVH.



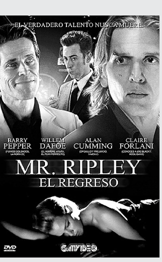
Género de películas determinado por el cálculo y la especulación, en ocasiones el *crowd-pleaser* ("película hecha para gustarle a todo el mundo") entrega pequeñas gemas como ésta. Difícil determinar si el papel de cantante melódico-grasa que hace rato quemó sus mejores cartuchos es perfecto para Depardieu, o si es Depardieu el que está perfecto en el papel. El hecho es que tanto actor como personaje bordan una caricatura que jamás cede al patetismo, logrando que cada una de esas canciones *passé* suene tan bella como una de Billie Holiday. Si a eso se le suma una Cécile de France mucho menos amanerada que otras veces, se obtiene lo dicho más arriba: una pequeña gema.

8 Re-Animator,
de Stuart Gordon. Con Jeffrey Combs, Bruce Abbott y Barbara Crampton. 1985, 86 min. Emerald.



Versión del cuento *Herbert West, el reanimador*, la ópera prima de Stuart Gordon es la primera ocasión en que el realizador de *Edmond* adaptó a Lovecraft, algo que más tarde se haría costumbre. Es como si Lovecraft se hubiera cruzado en algún laboratorio con *El profesor chiflado* de Jerry Lewis, y en el laboratorio de al lado estuvieran filmando una porno. En la escena culminante de la película, un científico loco sin cabeza sostiene su propia cabeza entre las manos, para que el dueño de la misma pueda practicar un cunnilingus a una chica que está desnuda y atada a una mesa. En otras palabras, una orgía de sangre y mutilaciones, tan desaforada que es una fiesta. O una risa.

5 Mr. Ripley, el regreso,
de R. Spottiswoode. Con Barry Pepper, Willem Dafoe y Tom Wilkinson. 2005, 100 min. Gativideo.



Basada en *Ripley Under Ground* y con participación del autor de policiales Donald Westlake en el guión, hete aquí la cuarta aparición cinematográfica del más perdurable antihéroe de Patricia Highsmith (las anteriores fueron *El amigo americano*, *El talentoso Sr. Ripley* y *El juego de Ripley*, también salida directo a video). Después de Dennis Hopper, el inapropiado Matt Damon y el cantado John Malkovich (en *El juego de Ripley*, dirigida por Liliana Cavani), le toca el turno a Barry Pepper, que paradójicamente luce aquí menos perverso que en otras ocasiones. Con actuaciones totalmente careteadas y dirigido con mano pesada por Roger Spottiswoode, no será éste un Ripley memorable.

HISTORIETA LOS COMICS AUTOBIOGRAFICOS QUE SON SENSACION EN INTERNET

Vidas íntimas en forma de viñeta

Una muestra en el Centro Cultural Recoleta reúne los mejores trabajos de veinte artistas latinoamericanos que suelen publicar en un exitoso blog de la web.

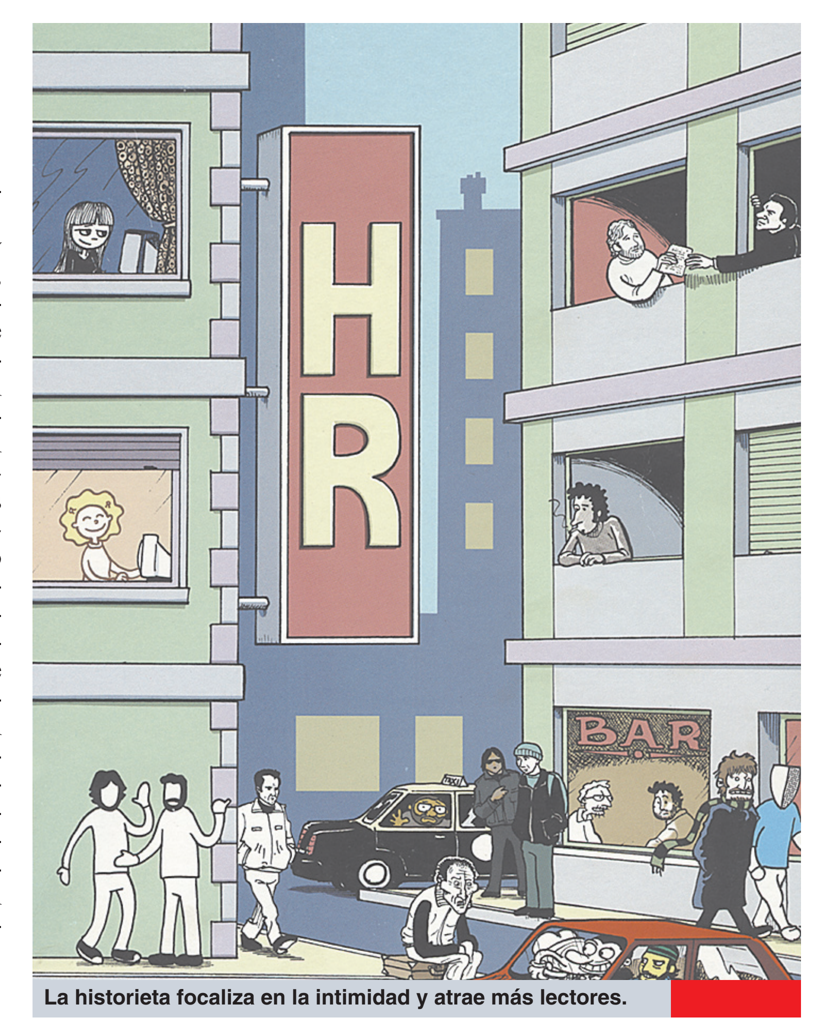
"Mañana es miércoles y ni siquiera sé qué hacer para el blog", se alarma en la primera viñeta Mr. Exes, personaje de *El gabinete del Doctor Exes*. Dibujante y protagonista de una tira semanal *on line*, Mr. Exes es parte del proyecto *Historietas reales*, un blog de comics (*http://historietasreales.blogspot.com*) que reúne a una veintena de artistas latinoamericanos bajo la consigna de hacer historias autobiográficas. El grupo comenzó sus andanzas durante los últimos meses de 2005 y, tras un extraño y meteórico trayecto, tiene un tomo recopilatorio editado. Desde el viernes pasado, además, presenta una selección de sus tiras en el Espacio Historieta del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La idea surgió de Federico Reggiani y Fran López, guionista y dibujante respectivamente de la historieta *Autobiógrafo*. Ellos, como varios de los que luego se sumaron al proyecto, ya venían haciendo historieta *on line* de corte intimista y decidieron extender el proyecto a sus colegas. López cuenta que tenían "demasiados amigos historietistas (asegura que hay un límite de a cuántos amigos comiqueros conviene tener). "Esa situación 'poco sana' –sigue– nos llevó a hacer esto con mucha gente".

Como otras experiencias, *Historietas reales* creció a partir del boca en boca, y luego con el impulso de algunas menciones en medios y de otros artistas de la viñeta ya consagrados. Max Aguirre, parte del grupo y pluma responsable de *Los resortes simbólicos*, comenta que, por ejemplo, Liniers los recomendó en una conferencia cuando confesó que la idea de montar su propio sitio autobiográfico se inspiró en esta propuesta. Así, de tener una quincena de visitas diarias, el público creció hasta un promedio de 1500, con picos de 5000 el 19 de julio, día en que falleció Roberto Fontanarrosa. Con una actitud hacia el trabajo tan heterogénea como las mismas historietas que publican, los artistas consultados por **Página/12** toman con naturalidad el recorrido que hicieron desde el blog a la muestra. Varios de ellos se dedican al comic desde hace muchos años y han publicado sus trabajos en la Argentina y en el extranjero, o se dedican a la ilustración. En cierto modo, *Historietas reales* surgía como una forma de despejarse del trabajo cotidiano.

"Nos vino a resolver un montón de problemas: es más un grupo de autoayuda que otra cosa", dice en broma, o en serio, López. "Te da una gimnasia que de otra manera no tendrías", señala Angel Mosquito, responsable de la tira *El granjero de Jesú*. "Hay una obligación de publicar tal día que uno trata de respetar", explica. "Pero la verdad es que me acostumbré –dice Mosquito–, va llegando el miércoles y pienso qué me pasó en la semana para ver qué puedo contar y es un proceso interesante el de hacer una retrospectiva de qué me pasó". Para reflejar su origen *on line*, la exposición en el Recoleta incluirá una selección de los mejores comentarios que los visitantes al sitio dejaron a lo largo de su historia. "Nos impusieron un ritmo distinto, porque publicás y a los cinco minutos tenés diez comentarios de todo tipo –dice Aguirre–. Y en ocasiones son más interesantes que la misma historieta." Además, retrasarse en la publicación de un solo *post* con la tira del día aseguraba reclamos instantáneos, algo que no es ajeno a cualquier blog más o menos exitoso. En este caso, las actualizaciones se hacen una o dos veces al día, dependiendo de a quién toque publicar. Caro Chinaski, que lleva adelante *Indecentemente cursi* cada viernes, ve como natural el buen momento de la página. "La autobiografía está en boga total y me parece que Internet es 'el' medio para mostrar y hacer cosas", reflexiona. Aunque recuerda con cariño sus comienzos en el fanzine (al que considera "sagrado" y sigue colaborando con ellos cuando se lo piden), reconoce la potencia de Internet para ampliar el público lector de sus trabajos. "Es mucho más fácil para cualquier persona meterse a la página y ver, que conseguir un fanzine", explica.

En el amplísimo conjunto hay variedad de técnicas (tinta, lápiz, etc.) y estilos de contar sus propias vivencias. Desde el que se desdobla en sí mismo y su conciencia (*Yo conmigo*, de Fabián Zalazar), pasando por el que cuenta sus dilemas existenciales en San Juan (Rodrigo Terranova en *La divina oquedad*) hasta los conflictos con el propio oficio (*Mis problemas con los comics*, del neuquino Andy Iommi). Para romper un poco con la onda autobiográfica, está *El asco*, que con guiones de Diego Agrimbau y dibujos de Dante Ginevra fue publicado recientemente como novela gráfica en un solo tomo. *El asco* es una de las varias historias del grupo que ya fueron publicadas por separado, o están en camino de serlo. Pero hasta que lleguen a los kioscos, pueden sacarse el gusto de leerlos en la pantalla o, hasta el 18 de noviembre, visitando la exposición.

Informe: Andrés Valenzuela.



La historieta focaliza en la intimidad y atrae más lectores.

TELEVISION BABASONICOS Y AIRBAG FUERON ALGUNOS DE LOS GANADORES

La noche en que MTV entregó sus lenguas

Babasónicos, Airbag, Inmigrantes y No Lo Soporto fueron los argentinos que ayer volvían de México con una lengua bajo el brazo, ya que ganaron una estatuilla con esa forma cada uno en la entrega de los premios MTV Latinoamérica que se otorgaron en el Distrito Federal el jueves por la noche. Los representantes locales fueron distinguidos como Mejor Banda Rock (Babasónicos), Mejor Artista Sur (Airbag), Mejor Artista Nuevo Sur (Inmigrantes) y Mejor Artista Independiente (No Lo Soporto). Los máximos galardonados fueron los mexicanos Maná, Belinda y Camila, y la canadiense Avril Lavigne, con dos premios cada uno. A los dos primeros, sin embargo, los abuchearon cada vez que fueron a recibir su estatuilla.

La entrega de los premios tuvo varias dificultades técnicas, de las cuales la más grave fue un corte de luz que duró veinte minutos. Al parecer, los equipos de iluminación fueron afectados por la fuerte lluvia que cayó en la capital mexicana. La ceremonia empezó con la actuación de The Cure, quienes interpretaron "Friday I'm in Love". Robert Smith y los suyos volvieron más tarde al escenario para recibir el Premio Influencia y para tocar "The End of the World". También hubo shows de Babasónicos, Miranda!, Lavigne, Belinda, 30 Seconds To Mars, Juanes, Hillary Duff, Ely Guerra, Molotov, Plastilina Mosh y Kudai. Café Tacuba finalmente no fue de la partida, porque tienen planeado asistir a otra entrega de premios y MTV les retiró la invitación para tocar.

La señal de cable, que ya casi no programa los videos musicales para la que fue creada inicialmente, organiza cada año la entrega de estos premios en los que los ganadores son votados por los televidentes a través de una página web o mensajes de texto. Según informó MTV, esta vez recibieron doce millones de votos, un 240 por ciento más que en 2006. La ceremonia, realizada en un Palacio de los Deportes mexicano, célebre por sus problemas de sonido, fue conducida por el actor Diego Luna, quien ya lo había hecho anteriormente en dos oportunidades. Durante el corte de luz, el protagonista de *Y tu mamá también* recurrió al humor improvisado y luego, durante la conferencia de prensa del final, dijo jocoso que se había puesto nervioso porque sus admiradoras lo habían manoseado.

Babasónicos fue considerada la "Mejor banda de rock".

En total se entregaron 23 premios, aunque algunos artistas como Paulina Rubio y Alejandro Sanz, que tenían tres nominaciones, se fueron con las manos vacías. Los mexicanos fueron quienes se llevaron más lenguas, con nueve, seguidos de lejos por los cuatro argentinos premiados. Julieta Venegas se mostró sorprendida por haber ganado en la categoría Mejor Artista Pop, porque dijo no estar segura de corresponder al prototipo de lo que se entiende como pop. Más atónitos habrán quedado sus compatriotas Maná (Artista del Año y Mejor Grupo del Año) y Belinda (Mejor Artista Solista y Video del Año), especialmente porque los primeros habían ganado el Premio Leyenda el año anterior. ¿Habrá tenido que ver con algún pase de facturas entre mexicanos? Muy aplaudido, por el contrario, fue el colombiano Juanes, que interpretó su flamante hit "Me enamora" y se llevó el Premio Agentes de Cambio, por sus contribuciones en la búsqueda de la paz en Colombia. También le fue bien a Lavigne, que cantó las primeras frases de "When you're Gone" en español. El grupo 30 Seconds To Mars contó con la colaboración de la cantante mexicana Ely Guerra, a quien el líder de la banda, el actor Jared Leto, le estampó un rotundo beso.



"Ligeramente" embarazada *(Judd Apatow, 2007). Ben Stone se entera de que será padre tras una relación casual y debe luchar por conciliar su tardía adolescencia con sus nuevas responsabilidades. (Atlas Lavalle)*

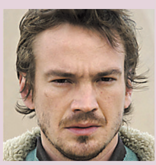
Virginia Innocenti *presenta En agua negra. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.*



Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Futuro perfecto *(Mariano Galperín, 2007). Un joven se entera de que será padre. También le avisan que su departamento en Punta del Este puede venderse y debe viajar a Uruguay, donde se encontrará con su pasado. (Tita Merello)*

■ **Matar o morir** (Michael Davis, 2007). Un asesino persigue a una prostituta y otro hombre que huyen con un bebé, para entregárselo a un político que necesita médulas óseas para sobrevivir. Todo en medio de un carnaval coreográfico de tiroteos. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Michael Clayton** (Tony Gilroy, 2007). Un empleado de un estudio jurídico descubre que sus superiores hacen la vista gorda ante crímenes, cuando no los cometen, y esto trastorna su vida. (Atlas Santa Fe)

■ **Encarnación** (Anahí Berneri, 2007). Encarnación es una actriz cuyo mejor momento ya pasó, aunque intenta refundar su carrera con más voluntad que méritos. (Arteplex)

■ **Cómo celebré el fin del mundo** (Catalin Mitulesco, 2006). Cuando Eva es enviada a un reformatorio en el interior de Rumania, toda su familia se muda con ella. Al mismo tiempo, planea un magnicidio. Una pintura de los últimos días del dictador Ceausescu. (Arteplex)

■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Arteplex Centro)

■ **Juegos prohibidos** (Nick Cassavetes, 2006). Johnny lidera una bandita y se dedica a traficar drogas, con la anuencia de su padre. Secuestra al hermano de Jake, que le debe dinero. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Más que un hombre** (Dady Brieva y Gerardo Vallina, 2007). Un joven militante se refugia en la casa de un modisto en 1977, durante la última dictadura militar. (Gaumont)

■ **Invasores** (Olivier Hirschbiegel, 2007). Unos invasores alienígenas intentan tomar el mundo copiando y reemplazando uno a uno a los humanos. Una mujer y su hijo deberán detenerlos. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)

■ **La historia de un amor** (Thierry Klifa, 2006). Con ambiente de vodevil, es una comedia sobre la muerte de un transformista y la herencia que deja a sus ahijados. (Lorca)

■ **¿De quién es el portaligas?** (Fito Páez, 2007). Comedia que gira en torno de un músico que vive en la Rosario de los años '80 rodeado de mujeres, discoteca, velocidad y noche. (Tita Merello, Gaumont)

■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)

■ **La señal** (Ricardo Darín y Martín Hodara, 2007). Policial negro ambientado en 1952, con trama intrincada de negocios turbios y femmes fatales. (Gaumont)

■ **Imperio** (David Lynch, 2006). Nikki Grace es una actriz que consiguió su anhelado papel; sin embargo, un misterioso visitante le profetizará una muerte en la película que debe filmar. Un Lynch auténtico. (Arteplex Centro)

■ **Premonición** (Mennan Yapo, 2007). Una mujer recibe un llamado diciendo que su marido ha muerto. Se trata de una premonición y ahora debe encontrar cómo evitar la tragedia. (Monumental)

■ **Licencia para casarse** (Ken Kwapis, 2007). Una pareja a punto de casarse debe aprobar el curso prematrimonial del padre Frank, un cura demasiado exigente con sus feligreses. (Monumental)

■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Lorca)

■ **Bourne, el ultimátum** (Paul Greengrass, 2007). Tercer film sobre el agente de la CIA que perdió la memoria e intenta recuperarla, mientras elude intentos de asesinato. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Black book-El libro negro** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)

■ **La pasión de Beethoven** (Agnieszka Holland, 2006). El film toma al célebre compositor en los meses previos a la presentación de su *Novena Sinfonía*. (Premier)

■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En la esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Los Angeles)

■ **Transformers** (Michael Bay, 2007). Película inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar por su fuente de vida. (Los Angeles)

■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisiense. (Los Angeles)

■ **Lo mejor de nuestras vidas** (Danièle Thompson). El relato de una joven que viaja a París con la esperanza de codearse con el ambiente del arte. Para ello, entra a trabajar en un bar de los Champs Elysées. (Premier)

OTRO CINE



Crónica de una mujer china, *de Wang Bing. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 19.30.*

■ **Filmatrón**, de Pablo Parés. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.

■ **La venganza es mía**, de Shohei Imamura. CineClub TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 19.

■ **El desierto de los tártaros**, de Valerio Zurlini. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.

■ **El diputado del pueblo**, de Iosif Khejfits y Aleksandr Zarkhy. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.

■ **La voz de la luna**, de Federico Fellini. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.

■ **Flamenco**, de Carlos Saura. MNBA, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **Hermanos**, de Sussane Bier. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

■ **Caminos a Koktebel**, de Boris Khlebnikov y Alexei Popogrebsky. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 20.

■ **Baraka**, de Ron Fricke. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 00.30.

■ **Asesinato a distancia**, de Santiago Carlos Oves. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 16. **Gratis**.

MUSICA



Elektra, *ópera de Richard Strauss. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 17.*

■ **Alfredo Casero**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.

■ **Kamaruko**. Saints Bar, Cabildo 4541. Mañana a las 20.30.

■ **Gregory Hopkins & the Great Voices of Gospel**. Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.

■ **Fats Fernández**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Lina Avellaneda** presenta *Entre las cuerdas*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Zully Goldfarb**. Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **Athy** y **Achaiva da Ponte**, en el Festival Celta. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Dancing Mood**. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La Mississippi Blues Band**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.30.

■ **Jorgelina Aleman**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **Glenn Hughes**. ND Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 19.

■ **La Zurda**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 19.

■ **Teresa Parodi**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **La filarmónica cósmica**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

■ **El soldado**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 24.

■ **¿Qué cosa es el amor?** Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

■ **Escalandrum**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 21.30.

■ **Cruz Maldonado**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.

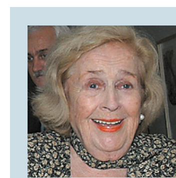
■ **Androide Paranoico** presenta *Tributo a Radiohead*. En Jerónimo Bar, Paseo Colón 839. Hoy a las 23.

■ **Dúo Orozco Barrientos**. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

■ **Canciones de bodas en Sefarad**, del Ensamble Occursus. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 18.

■ **Jorge López Ruiz Trío**. El Vesubio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 23.

TEATRO



El diario privado de Adán y Eva, el musical, *con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30. **Estreno**.

■ **El despojamiento**, por el grupo Punto T. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21 y 22.30. **Unicas funciones**.

■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, avenida Del Libertador 405. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C. C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.30. **Estreno**.

■ **El montaplatos**, de Harold Pinter. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 19. **Ultimas funciones**.

■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.

■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.

■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.



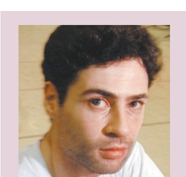
La Celestina, *de Fernando de Rojas. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

El Fausto Criollo, *adaptación de Gabriel Marges. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.*



■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
■ **La improvisación de Versailles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Ilusos**, de Marcelo Katz. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y las 23.
■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2050. Hoy a las 21.30.
■ **Potestad**, con Eduardo Pavlovsky, dirigido por Norman Briski. C. C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Antón Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.
■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.
■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.
■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
■ **Los días felices**, por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.
■ **Los Albornoz**, de Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. corrientes 1343. Hoy a la 0.30.
■ **Esperando la Carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavallle 3636. Mañana a las 21.
■ **Par'Elisa**, dirigida por Daniel Suárez Marzal. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.
■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Crisálida**, de la Compañía Aeroniñas. Redes Club de Circo, Castillo 629. Mañana a las 20.30.
■ **Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna**, de Rubén Szuchmacher, con Graciela Araujo. Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Berenice**, dirección de Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Dirige Alicia Zanca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30.
■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullúa. Hoy a las 21.
■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **No vas a llorar**, dirigida por Adrián Murga. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 20.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20.
■ **Tribunal de mujeres**, de Naomí Ragen. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746. Mañana a las 18.30.
■ **Día de campo**, de Cristian Palacios. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24 y mañana a las 21.30.
■ **Y los trajo la marea**, dirigida por Adrián Juliá. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.30.
■ **Las mujeres de Federico**, sobre la obra de Federico García Lorca. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644. Hoy a las 22.
■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.
■ **Dos minas**, dirigida por Alejandro Catalán. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.00 y mañana a las 20.30.
■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 16.30.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Varietal. Varieté primaveral**, de los Clowns No Perecederos dirigidos por Cristina Martí. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 18 y 20.
■ **La funeraria**, de Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
■ **Saga**, dirigida por Magdalena Yomha. Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.
■ **Acassuso**, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a los 19.30.
■ **El Aliento**, dirige Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Ceguera**, de Darío Tangelson. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 19.
■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30.
■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22.
■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18.
■ **Boquitas**, de Gilda Bona. Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.
■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 00.30.

DANZA



Iñaki Urlezaga. *Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy a las 20.30.*

■ **Jeremy Wade** presenta *Glory*. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 18 y mañana a las 21. **Unicas funciones**.
■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.
■ **Rufianes**, de Exequiel Barreras, y **Envuelto en tu cuerpo**, de Daniel Payero. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.
■ **La Cruzada**, flamenco y folclore. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Mañana a las 19.30.
■ **Resplandece, sangre**, sobre *El Rey Lear*. El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Mañana a las 20.
■ **Raíces del flamenco, de Sefarad al Cante Jondo**, de Marcela Suez y Cristina Persico. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.
■ **Primera magnitud**, de Frank Micheletti y Roxana Grinstein. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 18.
■ **Dominó**, por Aníbal Pachano. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 19.30.
■ **Aire Flamenco**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Festival de lectura y homenaje a Tintín. *Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. Hoy desde las 11.* **Gratis. Inauguración.**

■ **Malena Sosa Sacchi** presenta su CD *Papel picado*. C. C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.
■ **Cargamento X**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.
■ **La vuelta al mundo en un violín**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
■ **Rompecabezas** presentan *En busca de las partes perdidas*. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.
■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, dirigida por Adelaida Mangani. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.
■ **Hada madrina, una sonrisa musical**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 16.30.
■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.
■ **Libros, una historia de páginas inquietas**, de Gilda Sosa. Teatro La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552.
■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.
■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Pcia. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **Sopa de piratas**. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
■ **Fantasmas, una historia de amor**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.
■ **Hagamos una ópera**, de Pablo Dzodan. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 15.
■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.
■ **Chau, Señor Miedo**, dirigida por Carlos de Urquiza. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 17.
■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.
■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.
■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.
■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

CINES

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 21.50 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.10, 20.10 y 21.40 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: N. Lescovich, con Ulises Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 20.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Docum.-Espa.). Dir.: M. Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
Dir.: Marco Tulio Giordana. (Italia). P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 hs. (parte I); 14.30 y 21 hs. (parte II)

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.30 (Sala 3) y 20.20 hs. (Sala 1)

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevales, con Facundo Arana. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10, 15.20 y 18.20 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MATAR O MORIR: 13.30, 15.45, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El mist. de la estrella): 13.50, 19.15 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.35, 16.35 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 11.25, 13.25, 14 y 15.55 hs. P/13.
INVASORES: 11.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En cast.)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.35, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11 y 12.55 hs. (En cast.) S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.55, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LA RECUERDO AHORA: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.10, 15.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.40 y 17.20 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 19 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
INVASORES: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 12.10, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.20, 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
INVASORES: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 14.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.55, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL VIDENTE: 12.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
MUJER DE LUJO: 14.50, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
XXY: 16.40, 20.20 y 22 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25 y 17.50 hs. P/13. (En cast.)
ENTRE MUJERES: 20.15 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: S. Caputo. **Dgo.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Pl.); **Mié.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ESTABA LA MADRE, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (21-27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). Dgo.: 18.30 hs., vie. 26 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs., dgo. 4 de noviembre: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!**. Segundo concierto del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Bono contrib.: $ 25. En vta. a total beneficio de obras de ayuda social. Lunes: 20.30 hs.
-**ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS**. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. Mié.: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico En cast.). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. musical: Jaime Braude. Dir. escénica: María del Carmen Williman. Dgo.: 18 hs., Mié.24 y vie. 26 de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, V. Correa, E. Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: P. Casares. Dir.: G. Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Annie Fink, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Hoy: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y Virna Meccia. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Dgo.: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Concepción Natoli y elenco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

Los Monstruos Sagrados

de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
SAB.: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (21 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

Circo Negro MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPEJO**. Un musical. Dir.: Matías Puricelli. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL VESTIDO, de Silvia Cislaghi. Grupo "Abismarse". Dir.: Lindor Bressan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO PRACTICA, COSIMA HACE MAGIA**, de Patricia Suárez. Con José María López, Adela Gleijer, Viviana Suraniti y Hugo Moján. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.



Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, Cynthia Attie, Enrique Dumont y Marcelo Griess. Dir.: Pablo Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
-**FAMILIA BONSAI**, de C. Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4**, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DEFORME. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de William Shakespeare. Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Vie.: 22 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BRISTOL**. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Musicalísima". Con Eleonor Muchnik (flauta) y Marcelo Penco (voz). Música sagrada, profana, culta y popular. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**EL PARTENAIRE**, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE ESPALDAS A MIS OJOS**. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.

la cola del avión

de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODOCROSITA**. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman, Vicky Olivares y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de

"Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: Florindo Testa. Adapt. y dir.: David Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA CRUZADA. Flamenco + folklore. Bailan: Adrián Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Matías Gallardo. Músicos: Diego Arolfo (percusión, guitarra, voz y aerófonos), Cristian Capurelli (violín y guitarra folclórica), Fernanda de Córdoba (guitarra flamenca), Claudia Montoya (cante), Lucas Balbo (percusión). Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
DESVAN, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU** pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**DEMASIADO TONTO PARA MORIR**, de Michael Ende. Grupo teatro "Express" (México). Dir.: Luzelena Cortez y Viridiana Ramírez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (para niños de 4 a 90 años)
-**LA MONSTRA DEL CIRCO**. Grupo teatro "Express" (México). Dir.: Luzelena Cortez y Viridiana Ramírez. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6. (para niños de 4 a 90 años)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ART TRIPTICO** (El regreso/la regresión). Con Esteban José Salgado, Marcelo Ernesto Lahitou y Horacio Raúl Rieznik. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con **Laura Manzini**, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**KORZAKOF**, de Patricia Suarez. Con Silvina Quintanilla, Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Dir.: Marcelo Allasino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INNOVART. Dúo Fernando Ciancio (trompeta) y Denise Richart (piano). Clásicos notorios para trompeta y piano. Concierto de cámara. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Cristina Ghione-Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: **Mónica Marano**. Libro y dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con P. Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: C. Romero Franco. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OREGANO** (Humor crudo) Texto y dir.: Sergio Lobo. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GALA MOZART**. Con Adriana Rodríguez (flauta), Mónica Boffino (soprano), Cristina Landioni (violín), Mónica Zubczuk y Matías Wilson (piano). Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
-**GEPEL** pta. su CD: "Moducué". Con Agustín Strizzi (percusión), Mayra Dómine (piano y percusión) y Lucas Loberto (contrabajo). Música popular latinoamericana y jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CARTON, CARTON**. Por el grupo payamedicos "Sabor Humami". Dir.: José Pelucci. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**ARTE Y ACCION**, sketch de humor de Guillermo Camblor-Ana María Nazar. Por el grupo "Del Angel". Dir.: Ana María Nazar. Sáb. 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb. 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs., trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

"ELLA"

Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Primera bailarina invitada: **Olga Esina**. Invitada: **Paula Robles**. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
DOBLE HISTORIA DE AMOR, de Carlos Gorostiza. Grupo "Armario". Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702 / 6922.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OSCURIDAD DE LOS OSCUROS**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**, de Harold Pinter. Con Pablo Contestabile y Marcelo Subiotto. Dir.: Sophie Gazel. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**PUNTO CRUZ** (Porque donde muere el río nace el mar). Idea y actuac.: Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dramaturgia y dir.: Graciela Bilbao. Sáb.: 20 hs.
-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAR´ELISA**, de Jorge Palant. Con Coni Marino, Antonio Ugo, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS RIESGOS (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO DE LAS PULGAS, Seis pulgas hacen increibles destrezas para divertir al público. Con Arwen Montesdeoca, Daniela Ruani, Florencia Schrot, Florencia Kurlat, Natalia Weinger y Daniela Perusin. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
EN BUSCA DE LAS PARTES PERDIDAS. Grupo "Rompecabezas". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
SOPA DE PIRATAS. Versión del cuento "Delicias piratescas". Con Mario Frías, Aldo Alessandrini, Hernán Carbón, Mariano Farrán y Luciana Buschi. Libro y dir.: Mariana Díaz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
HADA MADRINA "Una sonrisa musical", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL MAGO DE OZ** de Frank Baum. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. (Sala II)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo: 16 hs.
-**ALICIA**, **"Un pais de maravillas"**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Espacio Colette). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS.**, Todas las princesas reunidas en una misma historia musical, juegos y humor a cargo del " Grupo Alas". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Dir.: Andres Bach. Sáb y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

JUANJO DOMINGUEZ

(guitarra), junto a su trío. Artista invitada: Majo Lanzón. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz), **Mario Parmisano** (piano) y **Alejandro Santos** (multi-instrumentos). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NORRO CAMERLATI**. Compositor cantante guitarrista. Invitados: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra) y **Mariana Melero**, con Hernán Jacinto (piano), Diego Alejandro (batería), Norma Iovino (percusión) y Juan Sak (bajo). **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI... Haciendo versiones de sus propios temas. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**GLORY** (Danza Contemporánea). Con el bailarín y coreográfo: **Jeremy Wade** junto a la polaca Marisa Stoklosa bailan desnudos. Músicos en vivo: Michael Mahalchick y Brendan Dougherty. Sáb.: 18 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**¿QUE COSA ES EL AMOR?**. Con Manuel Toyos (piano-arreglos), Sofía Escardó (voz). Puesta en esc.: Dora Milea. Canciones de Kurt Weill, Erik Satie, Bola de Nieve, Tom Waits, Chico Buarque, Caetano Veloso, John Dowland, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MALONY. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CEZ (voz). Con Diego Mark (piano) y Diego Goldstein (contrabajo). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). El más representativo cultor de la música surera de la Provincia de Buenos Aires. Con el grupo de guitarras **"Tierra Morena"**. Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MITIMAES**: Fernando Caceres (chile), Nelson Orellana (Bolivia), Rafael Pérez Lazarte (Tucumán) y Raul Bustamante (Córdoba). Música de andina. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde la 0 h.: "Kaleidos", "Surmenage", "Claysova y sus Motas", "Cajale Cazazo" y **Supermóvil** (La banda del Oeste) festejando sus 10 años!.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ISRAEL VIBRATION**. La banda jamaiquina integrada por **Cecil Spence** (Skelly) y **Lascelle Bulgin** (Wiss) ptan su último CD: "Stamina". Bandas invit.: **Nonpalidece** y **Holy Piby**. Djs invit.: Selector Lucho y Kombu Selektah (Residen. DYNAMIC). Sáb. y mié.: 21 hs.
-**MAGIC K90** (Underground Sound of London). Dj **K90** (UK) live + Javier Bússola (AR) dj set, Oberon (UK) dj set. Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Sáb. trasn. 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo). Ptan. su próximo CD: "La era del sónido". **Hoy**.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-arreglos-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EDU ZVETELMAN** pta. Canciones e instrumentales de viñedo propio. Con Sergio Lizsewski (guitarra), Ricardo Sanz (bajo), Oscar "Black" D'auria (batería) e Irene Cadario (violín). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad, plasmado en una larga treintena de discos, y acrecentado por algunas canciones y monólogos de factura reciente, junto a sus clásicos y no tanto. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NA FIANNA**: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión), Xandru Reguera (guitarra-dulcimer) y Matias Espinosa. Folk irlandés. Ciclo "Música Celta". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Cuarteto: Patricio Carpossi (guitarra), Enrique Norris (piano-corneta) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz & Blues. **Hoy**: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**AMOR DE MADRE**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**Ánimula, vágula, blándula**. Con Juan Manuel Rodriguez, José Pablo Suárez y elenco. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultina función**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**. Con espíritu flamenco. Invitada: Fabiana Pouso (al baile). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BURKINA FASO**, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Claudia Acosta. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LA CASA DEL PARQUE**. Con Laura Gutiérrez, Rosana Zuccarino, Roberto Lopez, Agustín Rodríguez, Hugo Beglia, Julieta Aletti, Lautaro Bianchi y Claudio Espino. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: G. Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstruc. de una milonga. Cor. y dir.: C. Villamil. Vie/sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor). Invitados: **The Farmer´s Daugthers**. "Festival Celta" 7º edición. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.



-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Callejero "Boedo Antiguo". Dir.: Hernán Peña. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.30 LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro – danza. Con Estela Erman, Juan Vitali y Gastón Pasini

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 22.30 Compañía "TANGO FURIA" y la música de "ASTOR..." Dirección Gral.: Emmanuel Marín. Dom 21, 21.30 NEOBALLET - EN DANZA II. Dirección: Estefanía Trakal

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. HOY, 20.30 Cia. de Danza MANESEN. Dir: Montserrath Oteguí y Juan Pablo Benítez.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 LOS FINES de G. Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dir Guillermo Yanicola Dom 21, 20.00 TRAVESSIA TEATRO DE BRASIL presenta "UN REGALO DE LOS DIOSES" una historia de amor indiana. Dirección y dramaturgia: Leandro Lobo. Actores/Bailarines: Cassiana Rodrigues y Leandro Lobo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 MUSICA X LA IDENTIDAD. Entre todos te estamos buscando. Con HORACIO FONTOVA. Artistas invitados. Bodega. HOY, 21.30 JORGE ARMANI. Jazz. Payró. Dom 21, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007 Bandas de rock locales en vivo.

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Leonardo Rubin. Programa: Les Preludes de F. Liszt, El Moldava de Smetana y Sinfonía Escocesa Nº 3 J. Mendelssohn. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas). Lun 22, 18.30 Héctor Panasci festeja su 6º Aniversario con MÚSICA DE NUESTRA TIERRA Camila Caudulo, Cristian Rodríguez, Raúl Galán, Maria Morena, Ariel Rodríguez, (cantantes) Pocho Villar (trompetista) Cristian Mendez (payador), Cuerpo de baile de la escuela 23 El Lenguaraz de Lobería y Iván Faisal y el chamamé de Santa Fe

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, LITO EPUMER y su banda. HOY WALTER RUA, Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY, DELOREAM Covers int.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.00 CANCIONES ESPAÑOLAS. Cristina Zuccala (mezzo) y Daniel Trufero (piano).

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom/ Lun, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

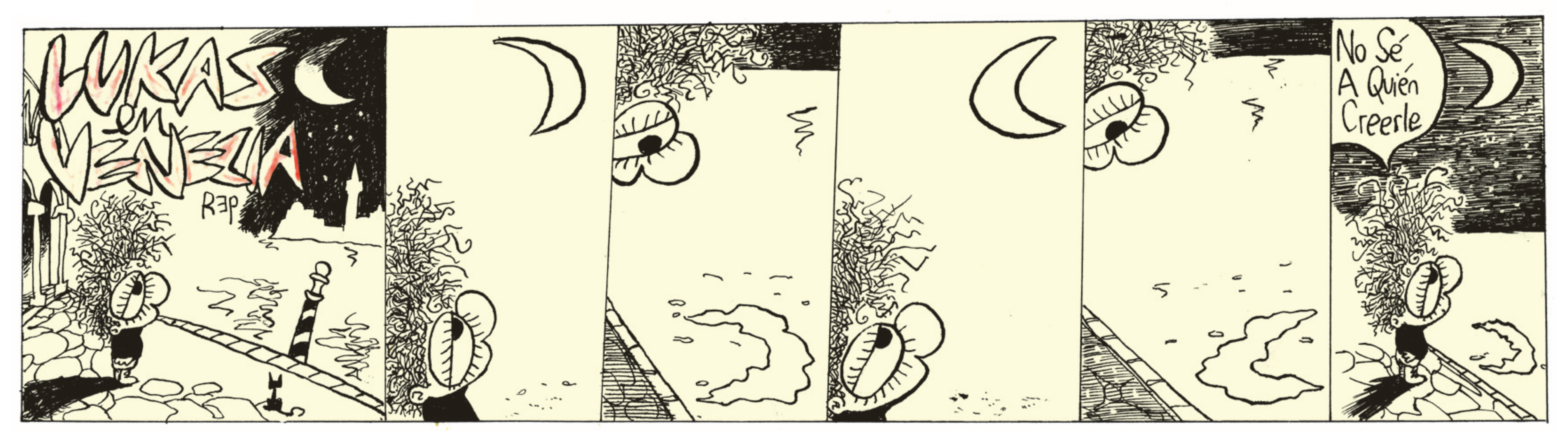
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del sudoeste.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos variables.
Mínima: 12°. Máxima: 24°.

Rep



Aquella muestra de León

Por Sandra Russo

Lo vi hace poco, en el Teatro Alvear. Con Boy Olmi estábamos conduciendo la entrega de los premios Cultura Nación, que distinguió este primer año la trayectoria de veinte grandes nombres de la música y las artes plásticas. Antes de que se abriera el telón los premiados posaban para los fotógrafos. Era una fotografía fuerte. No voy a dar la lista porque es antinarrativo, pero diré: entre ellos estaba León Ferrari.

No lo conozco personalmente; hemos intercambiado un par de mails y escribí muchas notas sobre él y su obra cuando su muestra en el Recoleta fue censurada por presión de un grupo ultracatólico. Quiero recuperar, de aquella época, una anécdota que en su momento quedó sin escribir, y que a León probablemente va a interesarle. Creo que va a causarle gracia.

Mi ayudante en el taller de texto breve, Christian Rodríguez, es un pibe muy curioso intelectualmente, y avanza sin contradicciones sobre territorios que a mí me parecen muchas veces extraños, pero el impulso de la comunicación es misterioso y a veces provoca dislates como éste. Chris es gay y tiene un blog muy visitado que se llama putoyaparte. El tema del momento era la clausura de la muestra de León Ferrari en el Recoleta. En un bar, Chris se puso a leer el correo de lectores de *La Nación*. Era una carta que apoyaba la clausura, con el argumento de que se trataba de una ofensa a la Iglesia Católica, y esgrimía que la libertad artística no puede expenderse más allá de los límites del respeto a la Iglesia. Firmaba un hombre, y abajo estaba su dirección de mail. Chris tomó nota, y cuando llegó a su casa le escribió un correo a ese lector de *La Nación*, interpelándolo por las falacias de sus argumentos. Chris cuando escribe se entusiasma, y escribió largo y denso. Muy poco después recibió la respuesta, larga y densa, de parte del lector de *La Nación*.

Fue una chispa que se encendió de pronto. Un correo largo y denso se sumó a otro y a otro, y el día siguiente los entretuvo a los dos en un interminable ida y vuelta de posiciones aparentemente irreconciliables. Pero hay un detalle que todavía no conté y que es relevante para entender lo bizarro de la escena de estos dos tipos escribiéndose correos furiosos y a la vez invitándose a salir del presunto error respectivo.

El lector de *La Nación* resultó ser un cura (que no había firmado como cura), y no uno cualquiera: era miembro activo del grupo ultracatólico que había presentado la demanda ante la Justicia para que la muestra de León Ferrari fuera clausurada (eso la carta de lectores tampoco lo decía).

Así que lo que tenemos es a un gay y a un cura, después de haberse escrito sin parar algunos días, sentados en un bar de Palermo para tomar un café. No tengo dudas de qué hacía Chris allí: antropología. Quería ver cómo es la cara de alguien que, cultísimo y especializado en arte bizantino, era capaz de sostener que la Iglesia Católica debe seguir tutelando las conciencias de cristianos y no cristianos. Quería confrontar personalmente. No es peronista, pero es incorregible.

Por correo, el cura había insistido en que la muestra de Ferrari era un delito porque ofendía a la Virgen, y le decía que ya había abierto causas en lo civil y en lo penal. Chris le contestaba: "La denuncia penal y la civil son ridículas y van a terminar en la nada, porque te guste o no, la 'blasfemia' es una figura religiosa, no jurídica. Lo mismo ocurre con la ofensa. Y encima en este caso es la ofensa a una iconografía. Si yo mañana construyo una religión alrededor de un cacho de queso de rallar y te encuentro a vos un día rallando queso encima de tus spaghetti, ¿me tengo que sentir blasfemado? ¿Debería iniciarte una causa civil o penal?".

El cura lector de *La Nación* no había ido al bar, en cambio, para ver cómo es la cara de un gay. Había ido a evangelizar. Comenzó piadoso: la Iglesia no expulsa a los homosexuales. Los recibe en su seno. Son personas que no pueden controlar ciertos aspectos de sus vidas y sienten una aberrante inclinación hacia personas de su mismo sexo. No pronunció la palabra "enfermedad" por delicadeza, pero sí expuso la condición: el celibato. Un homosexual célibe es perfectamente apto para integrar la grey.

Cuando finalmente la muestra fue levantada, se terminó el clima cordial de la relación, que había seguido unos días más por correo. Chris terminó tratándolo de energúmeno, y el cura decretándolo irrecuperable. Sin embargo, poco después, por lo jugoso y rabioso de esos correos, Chris le pidió permiso para editarlos y subirlos a su blog. El cura no se opuso. Y allí están, pero ahora con León Ferrari diciendo lo que quiere decir muy lejos, en el país en el que está enclavado el Vaticano.

A mí siempre me llamó la atención León Ferrari, pero más allá de su obra. Lo vi hace poco, decía, en el Alvear, y recuerdo que cuando lo veía recibir su premio y ser aplaudido de pie, pensaba "puta, qué lindo viejo", porque Ferrari, a sus 84 años, es lo que tantos aspiramos a ser alguna vez. Viejos pero como él, con su sonrisa divertida por los escándalos que arma, con su energía disponible para seguir creando y creyendo en las cosas que creyó siempre. Un tipo con vida vivida, ideas pensadas, obra hecha, mente abierta, ganas. El premio de Venecia fue para León Ferrari. León Ferrari es el premio que nos sacamos nosotros.